



World Carillon Federation
Fédération Mondiale du Carillon
Beiaard Wereld Federatie

4 | June 2025



Content Newsletter 4

- [ACW](#) 2 Carillon Workshop: A Day in Motion
[CSA](#) 3 Andrea McCrady's visit to Australia
[CSBI](#) 4 New Music for Carillon (2024)
[DGV](#) 5 Intangible Cultural Heritage Recognition
[GCNA](#) 6 Arrangements and Composition Competitions Results 2025
[GCF](#) 7 Annual Conference
[KNKV](#) 8 Three new honorary members
[NSCK](#) 8 Nordic Carillon Summer
[PCS](#) 9 Gdańsk Carillon Festival
[RCE](#) 10 The "Night of Museums"
[VBC](#) 11 Eight Years of Salvator:
A Thriving Hub for Carillon Music

Contenu Bulletin 4

- Stage de carillon : une journée en mouvement
Visite d'Andrea McCrady en Australie
Nouvelles pièces pour carillon (2024)
Reconnaissance au patrimoine culturel immatériel
Résultats des concours 2025 de compositions et arrangements
Congrès annuel
Trois nouveaux membres d'honneur
Été carillonnant dans les pays nordiques
Festival de carillon de Gdańsk
La "nuit des musées"
Salvator fête ses 8 ans : un lieu d'échange en plein expansion pour la musique de carillon

Inhoud Nieuwsbrief 4

- Beiaardstage: een dag vol beweging
Bezoek van Andrea McCrady aan Australië
Nieuwe muziek voor beiaard (2024)
Erkenning als Immaterieel Cultureel Erfgoed
Resultaten van de GCNA-wedstrijden voor Arrangement en Compositie 2025
Jaarcongres
Drie nieuwe ereleden voor de KNKV
Noordse Beiaardzomer
Gdańsk Beiaardfestival
De "Nacht van de Musea"
Acht jaar Salvator: een bloeiend platform voor beiaardmuziek

NEWSLETTER 4

Association Campanaire Wallonne

Carillon Workshop: A Day in Motion

The ACW organized a workshop on April 13th at the IMEP in Namur to discover and improve your carillon skills.

This carillon day on April 13th at the "Institut de Musique et de Pédagogie" in Namur was a wonderful day. It's safe to say that the ACW members know how to take us on a musical and cultural journey, as well as a physical journey, as we climb all those steps to reach the top of the bell towers.

In the morning, the four groups of trainees rotated through the classrooms to complete all the planned activities. For my part, I first had a class with Audrey, a very kind carillon teacher in Wavre. A lesson with another teacher allows us to progress in musicality and understanding of playing techniques. The other activities, less theoretical but very enjoyable, can be useful in our journey as carillon players.

We first had an introduction to carillon transcription with Gauthier, who is a professor at IMEP and has a wealth of knowledge on this subject. Our goal was to rewrite a score that he would play at the end of the day at the Namur carillon. This was followed by a brief presentation of Walloon carillons and a handbell activity, organized by Marie-Madeleine. Personally, I love playing this way; it allows us to show everyone a little bit about a miniature carillon.

In the afternoon, split into two groups, we visited two carillons in the Sambre and Meuse region: Namur and Dinant. The feel of these two instruments is completely different, as is the sound they produce. Our respective very diverse repertoires featured the bells of Namur and Dinant; we hope we delighted the audience!

The day concluded with a concert by the teachers at the Namur carillon. It was there that we truly realized that the carillon can be a thunderous and majestic instrument, but also a delicate and gentle

BULLETIN 4

Association Campanaire Wallonne

Stage de carillon : une journée en mouvement

L'ACW organisait le 13 avril à l'IMEP de Namur une journée de stage pour découvrir et se perfectionner en carillon.

Cette journée du carillon du 13 avril à l'« Institut de Musique et de Pédagogie » de Namur fut une très belle journée. On peut dire que les membres de l'ACW savent nous faire voyager tant musicalement que culturellement mais également physiquement en montant toutes ces marches pour accéder en haut des clochers.



Le matin, les quatre groupes de stagiaires ont tourné dans les classes afin de réaliser toutes les activités prévues. Pour ma part, j'ai tout d'abord eu cours avec Audrey, très gentille professeure de carillon à Wavre. Une leçon avec un autre professeur permet de progresser dans la musicalité et la vision des techniques de jeu. Les autres activités moins théoriques et très chouettes peuvent être utiles à notre parcours de carillonneur. Nous avons d'abord eu initiation à la transcription au carillon avec Gauthier, qui est professeur à l'IMEP et a un tas de connaissances dans ce sujet. Notre but était de réécrire une partition qu'il

NIEUWSBRIEF 4

Association Campanaire Wallonne

Beiaardstage: een dag vol beweging

Op 13 april organiseerde de ACW een stage aan het IMEP in Namen voor wie het beiaardspel wilde ontdekken of zich erin wilde vervolmaken.

Het werd een prachtige dag waarop de leden van de ACW ons niet alleen muzikaal en cultureel, maar ook fysiek lieten reizen — al was het maar door al die trappen op te klimmen naar de beiaarden.

's Morgens doorliepen vier groepjes stagiairs in rotatie alle geplande activiteiten. Zelf begon ik met les van Audrey, een erg vriendelijke beiaarddocente uit Waver. Les krijgen van een andere leraar geeft je een frisse blik op muzikaliteit en speltechniek. De andere, minder theoretische maar heel leuke activiteiten bleken verrassend nuttig voor onze ontwikkeling als beiaardier.

Zo kregen we een introductie tot beiaardtranscriptie met Gauthier, docent aan het IMEP en een wandelende encyclopedie op dat vlak. We werkten aan het herschrijven van een partituur die hij later die dag op de beiaard van Namen

one. I believe this day allowed us all to progress and also to meet new people from all over Belgium.

Mathis, 15, carillon student in Ath



jouerait en fin de journée au carillon de Namur. A cela s'est enchaîné une brève présentation des carillons wallons et une activité de cloches à mains, organisée par Marie-Madeleine. Personnellement, j'adore jouer de cette façon, cela permet de montrer un peu à tout le monde ce qu'est un carillon en miniature.

L'après-midi, séparés en 2 groupes, nous avons visité 2 carillons de la région Sambre et Meuse : celui de Namur et celui de Dinant. Le toucher de ces 2 instruments est totalement différent et le son qui s'en dégage également. Nos répertoires respectifs très diversifiés ont fait sonner les cloches namuroises et dinantaises, nous espérons que nous avons su ravir le public ! La journée s'est clôturée par un concert des professeurs au carillon de Namur. C'est là que l'on peut vraiment se rendre compte que le carillon peut être un instrument tonitruant et majestueux mais également un instrument délicat et plein de douceur. Cette journée nous a, je crois, tous permis de progresser et de faire également de nouvelles rencontres avec des gens de toute la Belgique.

Mathis, 15 ans, élève en carillon à Ath

zou uitvoeren. Daarna volgde een korte presentatie over de Waalse beiaarden, en een workshop handbellen met Marie-Madeleine. Ik hou erg van het spelen met handbellen: het is een leuke manier om aan anderen te tonen wat een beiaard in het klein is.

's Namiddags trokken we, verdeeld in twee groepen, op ontdekking naar de beiaarden van Namen en Dinant. Elk instrument heeft een eigen aanslaggevoel en klankkarakter. Met onze uiteenlopende programma's brachten we beide beiaarden tot leven — hopelijk tot groot plezier van de toehoorders!

De dag eindigde met een concert van de docenten op de beiaard van Namen. Het was een moment waarop duidelijk werd hoe prachtig veelzijdig de beiaard kan zijn: krachtig en indrukwekkend, maar ook subtiel en vol tederheid.

Deze dag heeft ons volgens mij allemaal doen groeien als muzikanten, en tegelijk nieuwe ontmoetingen mogelijk gemaakt met beiaardiers van over heel België.

Mathis, 15 jaar, beiaardleerling in Ath

Carillon Society of Australia

Andrea McCrady's visit to Australia

We have been delighted to welcome our first visiting international carillonist since COVID-19. In February 2025, Canada's Dominion Carillonneur, Dr Andrea McCrady visited all three of our carillons.

Andrea commenced her tour in Bathurst, where she delivered a masterclass for carillonists before her presentation with the Bathurst Family History Group on The Singing Tower on the Hill – A Civic Voice to Commemorate, Communicate & Celebrate. In Bathurst War Memorial Carillon's first recital performed by an international visitor, Andrea delighted the audience with a twilight recital where she delivered a program of 'War and Peace'.

In Canberra, Andrea led a musical workshop for the team of Canberra Carillonists, she presented the Singing Tower on the Hill at the National Capital Exhibition, and that evening Andrea played a concert at the National Carillon. The program was titled 'Northern Winter = Southern Summer' and included a mix of compositions and arrangements of music from Canada and beyond including Winter Wonderland, Summertime, and the Australian and Canadian national anthems. The concert was followed by a

Carillon Society of Australia

Visite d'Andrea McCrady en Australie

Nous avons été ravis d'accueillir notre premier carillonniste international depuis le COVID-19. En février 2025, le Carillonneur du Dominion du Canada, le Docteur Andrea McCrady a visité nos trois carillons.

Andrea a commencé sa tournée à Bathurst, où elle a donné une masterclass pour les carillonnistes avant sa présentation « la Tour chantante sur la colline » pour le Bathurst Family History Group on The Singing Tower on the Hill, une association favorisant la recherche généalogique. Au coucher du soleil, lors de ce premier concert d'un carillonniste international sur le carillon du Mémorial de Guerre de Bathurst, Andrea McCrady a enchanté l'auditoire avec un programme sur le thème « Guerre et Paix ».

A Canberra, Andrea a proposé un stage musical à l'équipe de carillonnistes de Canberra, elle a fait une présentation « la Tour chantante sur la colline » à l'exposition « Capitale Nationale », et le

Carillon Society of Australia

Bezoek van Andrea McCrady aan Australië

Met veel plezier verwelkomden we in februari 2025 onze eerste internationale gastbeiaardier sinds COVID-19: Dr. Andrea McCrady, Dominion Carillonneur van Canada. Tijdens haar bezoek bespeelde ze alle drie de Australische beiaarden.

Andrea begon haar tour in Bathurst, waar ze een masterclass gaf voor beiaardiers, gevolgd door een presentatie voor de Bathurst Family History Group getiteld The Singing Tower on the Hill – A Civic Voice to Commemorate, Communicate & Celebrate. Als eerste internationale beiaardier die een recital gaf op de Bathurst War Memorial Carillon, betoverde Andrea het publiek met een schemerconcert rond het thema 'Oorlog en Vrede'.

In Canberra leidde Andrea een muzikale workshop voor het team van Canberra-beiaardiers, presenteerde ze The Singing Tower on the Hill tijdens de National Capital Exhibition, en gaf ze 's avonds een concert op de National Carillon. Het programma, getiteld Northern Winter = Southern Summer, bestond uit

meet and greet opportunity at the base of the carillon.

Andrea rounded out her trip with a lunch time performance 'War and Peace' at the Sydney University War Memorial Carillon. After an informal reception, Andrea then led a workshop for students.

We really enjoyed having Andrea here and look forward to opportunities to welcome other carillonists visitors to Australia in the future.

Carillon Society of Britain and Ireland

New Music for Carillon (2024)

Featuring eight original new compositions for carillon written by composition students at the Royal Academy of Music in London, UK. The compositions were produced as part of a collaborative artistic process, in which Scott Allan Orr (Secretary of the CSBI) worked with the composers to bring out their ideas effectively on the carillon, as well as demonstrate more broadly the instrument's artistic potential. The composers attended several workshops: an orientation to the carillon held in the tower, an experimentation session with sketches on an electronic practice keyboard, and feedback on the completed drafts. The compositions were premiered in Loughborough in July 2024, and the performance is available on [Youtube](#) as a playlist of individual videos.



The book of music is downloadable from the website of the Carillon Society of Britain and Ireland. See the [Resources page](#). You may need to right-click and select 'Save File As' rather than clicking it directly.

soir-même, elle a joué un concert sur le Carillon National. Le programme était intitulé « Hiver dans le Nord – été dans le Sud » et offrait une compilation d'arrangements et de compositions de musique pour le Canada et ailleurs, dont Winter Wonderland, Summertime, ainsi que les hymnes canadien et australien. Le concert fut suivi d'une rencontre avec le carillonneur au pied de la tour.

Andrea clôtura son voyage avec un concert de midi « Guerre et Paix » sur le carillon du Mémorial de Guerre de l'Université de Sydney. Après une réception informelle, Andrea offrit un atelier pour les étudiants.

Nous avons beaucoup apprécié la visite d'Andrea et nous réjouissons de futures opportunités d'accueillir d'autres visiteuses et visiteurs en Australie.

Carillon Society of Britain and Ireland

Nouvelles pièces pour carillon (2024)

Huit nouvelles compositions originales ont été écrites pour le carillon par des étudiant·es et étudiants en composition de la Royal Academy of Music de Londres (Royaume-Uni). Ces compositions ont été réalisées dans le cadre d'un processus artistique collaboratif, durant lequel Scott Allan Orr (secrétaire de CSBI) a travaillé avec les compositrices et compositeurs pour traduire adéquatement leurs idées au carillon, ainsi que pour leur montrer le plein potentiel artistique de cet instrument. Ces étudiants et étudiantes ont participé à plusieurs ateliers : une présentation de l'instrument dans la tour, une session d'expérimentation à partir d'ébauches sur un carillon d'étude électronique, et un retour sur les brouillons achevés. Ces compositions ont été jouées pour la première fois à Loughborough en juillet 2024 et on peut retrouver ce concert sur [Youtube](#) (playlist des pièces individuelles).

Le livret regroupant ces compositions est disponible sur le site de CSBI et peut être téléchargé sur la page [Resources](#). Il peut être nécessaire de faire un clic droit et choisir « Enregistrer sous » plutôt que de cliquer directement.

composities en arrangementen uit Canada en daarbuiten, waaronder Winter Wonderland, Summertime en de nationale volksliederen van Australië en Canada.



Na het concert was er een ontmoetingsmoment aan de voet van de beiaard. Andrea sloot haar reis af met een middagconcert 'Oorlog en Vrede' op de Sydney University War Memorial Carillon. Na een informele receptie gaf ze daar nog een workshop voor studenten.

We hebben enorm genoten van Andrea's aanwezigheid en kijken ernaar uit om in de toekomst opnieuw internationale beiaardiers te mogen verwelkomen in Australië.

Carillon Society of Britain and Ireland

Nieuwe muziek voor beiaard (2024)

Acht originele composities voor beiaard, geschreven door compositiestudenten van de Royal Academy of Music in Londen, vormen samen het project New Music for Carillon (2024). Deze composities kwamen tot stand binnen een artistieke samenwerking waarin Scott Allan Orr (secretaris van de Carillon Society of Britain and Ireland) de studenten begeleidde in het vertalen van hun muzikale ideeën naar het beiaardklavier, én tegelijk het artistieke potentieel van het instrument in de verf zette.

De componisten namen deel aan verschillende workshops: een kennismaking in de toren, een sessie waarin ze konden experimenteren met schetsen op een elektronische

Deutsche Glockenspiel Vereinigung

Intangible Cultural Heritage Recognition

It's official: bell casting and bell music has been recognised as Intangible Cultural Heritage in Germany.

The German UNESCO Commission confirmed on March 26, 2025 that bell casting and bell music have officially been entered in the nationwide list of Intangible Cultural Heritage.

The first considerations to have bell casting and bell music recognized as Intangible Cultural Heritage were made ten years ago. However, it was not until 2021 that a working group began preparing an application. The group included Prof. Dr. Michael Kaufmann from the Evangelical Church of Germany, Dr. Christoph Thiele from the Advisory Committee for German Bells, Dr. Hanna Koch from the Westphalian Bell Museum Gescher and Ulrich Seidel from the Deutsche Glockenspielvereinigung (German Carillon Association) and many others.

This is a great success for the art of bell casting and making music on bells (carillons / chimes) and encourages us to continue making music on our carillons and chimes.

Over the last two years, a training center for carillon playing has been established in Hahnenklee. In cooperation with the parish of Hahnenklee, the Royal Carillon School of Mechelen "Jef Denyn" and the German Carillon Association, the former vicarage has been converted into a training center where students of Jan Verheyen's German carillon class receive lessons and participate in regular workshops. The training center is also open to all other interested parties.

A video in German can be found on [YouTube](#).

Deutsche Glockenspiel Vereinigung

Reconnaissance au patrimoine culturel immatériel

C'est officiel : la fonte de cloches et la musique campanaire ont été inscrites sur la liste du Patrimoine Culturel Immatériel en Allemagne.

La Commission UNESCO en Allemagne a confirmé le 26 mars 2025 que la fonte de cloches et la musique campanaire étaient officiellement enregistrées sur la liste du Patrimoine Culturel Immatériel.

Les prémisses de cette démarche ont eu lieu il y a dix ans. Cependant, il a fallu attendre 2021 pour qu'un groupe de travail commence à préparer la candidature. Ce groupe rassemblait le Docteur et Professeur Michael Kaufmann, de l'Eglise évangélique d'Allemagne, le Docteur Christoph Thiele, du Comité de conseil pour les cloches allemandes, le Docteur Hanna Koch, du Musée campanaire Gescher de Westphalie, Ulrich Seidel de la Deutsche Glockenspielvereinigung (association allemande du carillon) et beaucoup d'autres.

C'est un beau succès pour l'art de la fonte de cloches et la musique campanaire (pour petits ensembles et carillons) et cela nous encourage à continuer à faire de la musique sur nos instruments.

Au cours de ces deux dernières années, une école de carillon a été créée à Hahnenklee. En collaboration avec la paroisse d'Hahnenklee, l'Ecole Royale de Carillon de Malines « Jef Denyn » et la DGV, l'ancien presbytère est devenu une école de carillon où les étudiantes et étudiants de la classe de carillon allemande de Jan Verheyen peuvent suivre des cours et participer régulièrement à des stages. L'école est également ouverte à toute autre personne intéressée.

Une vidéo en allemand est disponible sur [YouTube](#).



oefenbeiaard, en feedbacksessies op hun voltooide ontwerpen.

De nieuwe werken gingen in première in Loughborough in juli 2024. De uitvoering is beschikbaar als afspeellijst met afzonderlijke video's op [YouTube](#).

De partituurbundel is te downloaden via de website van de Carillon Society of Britain and Ireland, of rechtstreeks via de [Resources-pagina](#). (Tip: klik met de rechtermuisknop op de link en kies 'Bestand opslaan als' om het bestand correct te downloaden.)

Deutsche Glockenspiel Vereinigung

Erkenning als Immaterieel Cultureel Erfgoed

Het is officieel: klokkengieten en klokkenmuziek zijn erkend als Immaterieel Cultureel Erfgoed in Duitsland

De Duitse UNESCO-commissie bevestigde op 26 maart 2025 dat het klokkengieten en de klokkenmuziek officieel zijn opgenomen op de nationale lijst van Immaterieel Cultureel Erfgoed.

De eerste ideeën om deze ambacht en muzikale kunstvorm te laten erkennen dateren van tien jaar geleden, maar pas in 2021 werd een werkgroep opgericht om een officiële aanvraag voor te bereiden. Deze werkgroep bestond onder meer uit Prof. Dr. Michael Kaufmann (Evangelische Kerk van Duitsland), Dr. Christoph Thiele (Adviescomité voor Duitse Klokken), Dr. Hanna Koch (Westfälisches Glockenmuseum Gescher), Ulrich Seidel (Duitse Beiaardvereniging), en vele anderen. Deze erkenning is een grote overwinning voor de kunst van het klokkengieten en het muziek maken op klokken (zoals beiaarden en speelklokken), en moedigt ons aan om dit erfgoed verder te doen klinken op onze torens. In de afgelopen twee jaar werd er in Hahnenklee een opleidingscentrum voor beiaardspel opgericht. In samenwerking met de parochie van Hahnenklee, de Koninklijke Beiaardschool van Mechelen "Jef Denyn" en de Duitse Beiaardvereniging, werd het voormalige pastoriegebouw omgevormd tot een volwaardig centrum waar studenten uit de Duitstalige klas van Jan Verheyen les volgen en deelnemen aan regelmatige workshops. Het centrum staat ook open voor andere geïnteresseerden. Een videoreportage in het Duits is te bekijken op [YouTube](#).

Guild of Carillonneurs in North America

Guild of Carillonneurs in North America

Guild of Carillonneurs in North America

GCNA's 2025 Arrangements and Composition Competitions Results

The GCNA hosted two music writing competitions this year: one for arrangements and one for compositions. The Sally Slade Warner Arrangements and Transcriptions Competition sought entries for two-, three-, and four-octave carillons, and awarded four prizes in total:

1st prize (3 octave): To a Red Rose by Florence Price, arranged by Wesley Arai
 1st prize (4 octave): Prelude, Op. 12, No. 7 (carillon duet), by Sergei Prokofiev, arranged by Ib Pedersen
 2nd prize: Lied ohn Worte, op. 19, no. 4, by Felix Mendelssohn-Bartholdy, arranged by Benjamin Davis Maack
 Performance Award: Cielo de Amor, by Luis R. Miranda, arranged by Carlos Colon-Ortiz

The Franco Composition Contest received 18 submissions and awarded four prizes in total:

1st prize: Three Scenes from Alentejo, by Daniel Guo
 2nd prize: Four Etudes for Carillon, by Geert D'hollander
 Performance Award: Let old wrinkles come, Julie Zhu
 Performance Award: Flowing Streams, Yiqing Ma

All the prizewinning pieces will be premiered at the annual GCNA Congress, held at the University of Kansas this June 10-14. Most of them will be available through the GCNA online music store. The Congress will highlight the central role that Kansas has played in the development of a uniquely North American approach to carillon composition. Many notable composers such as Ronald Barnes, Albert Gerken, Roy Hamlin Johnson, John Pozdro, and Gary White made significant contributions to the carillon culture during their time in Kansas. We look forward to an inspiring Congress!

Résultats des concours 2025 de compositions et arrangements

La GCNA a organisé deux concours d'écriture musicale en 2025 : un de composition et un d'arrangement. Le concours de transcriptions et d'arrangements Sally Slade Warner était ouvert à des propositions pour carillons de 2, 3 et 4 octaves et a décerné 4 prix au total :

Premier prix (3 octaves) : To a Red Rose, de Florence Price, arrangé par Wesley Arai
 Premier prix (4 octaves) : Prélude, Op. 12, No. 7, de Sergei Prokofiev, arrangé par Ib Pedersen (duo pour carillon)
 Deuxième prix : Lied ohn Worte, op. 19, n°4, de Felix Mendelssohn-Bartholdy, arrangé par Benjamin Davis Maack
 Prix d'interprétation : Cielo de Amor, de Luis R. Miranda, arrangé par Carlos Colon-Ortiz



Le concours de composition Franco a reçu 18 candidatures et a décerné un total de 4 prix :

Premier prix : Three Scenes from Alentejo, de Daniel Guo
 Deuxième prix : Four Etudes for Carillon, de Geert D'hollander
 Prix d'interprétation : Let old wrinkles come, Julie Zhu
 Prix d'interprétation : Flowing Streams, Yiqing Ma

Resultaten van de GCNA-wedstrijden voor Arrangement en Compositie 2025

De GCNA organiseerde dit jaar twee wedstrijden voor muziekcreatie: één voor arrangementen en één voor originele composities. De Sally Slade Warner-wedstrijd voor Arrangementen en Transcripties zocht inzendingen voor beiaarden met twee, drie en vier octaven en kende in totaal vier prijzen toe:

1ste prijs (3 octaven): To a Red Rose, van Florence Price, gearrangeerd door Wesley Arai
 1ste prijs (4 octaven): Prelude, Op. 12, Nr. 7 (beiaardduet), van Sergei Prokofiev, gearrangeerd door Ib Pedersen
 2de prijs: Lied ohne Worte, Op. 19, Nr. 4, van Felix Mendelssohn-Bartholdy, gearrangeerd door Benjamin Davis Maack
 Uitvoeringsprijs: Cielo de Amor, van Luis R. Miranda, gearrangeerd door Carlos Colon-Ortiz

De Franco Compositiewedstrijd ontving 18 inzendingen en kende eveneens vier prijzen toe:

1ste prijs: Three Scenes from Alentejo, van Daniel Guo
 2de prijs: Four Etudes for Carillon, van Geert D'hollander
 Uitvoeringsprijs: let old wrinkles come, van Julie Zhu
 Uitvoeringsprijs: Flowing Streams, van Yiqing Ma



Toutes les pièces primées seront jouées pour la première fois lors du Congrès Annuel de la GCNA, organisé à l'Université de Kansas du 10 au 14 juin 2025. La plupart seront ensuite disponibles sur la boutique en ligne de la GCNA. Le Congrès mettra en lumière le rôle central joué par le Kansas dans le développement d'une approche unique de l'Amérique du Nord dans la composition pour carillon. De nombreux carillonneurs d'importance comme Ronald Barnes, Albert Gerken, Roy Hamlin Johnson, John Pozdro et Gary White ont contribué de façon significative au développement de l'art du carillon à leur époque au Kansas. Nous avons hâte d'être à ce congrès inspirant !

Alle bekroonde werken zullen in première gaan tijdens het jaarlijkse GCNA-congres, dat plaatsvindt aan de University of Kansas van 10 tot 14 juni. De meeste werken zullen beschikbaar zijn via de GCNA online muziekwinkel. Tijdens het congres wordt de centrale rol belicht die Kansas heeft gespeeld in de ontwikkeling van een karakteristieke Noord-Amerikaanse benadering van beiaardcompositie. Componisten als Ronald Barnes, Albert Gerken, Roy Hamlin Johnson, John Pozdro en Gary White leverden in hun tijd in Kansas belangrijke bijdragen aan de beiaardcultuur. We kijken uit naar een inspirerend congres!

Guilde des Carillonneurs de France

Guilde des Carillonneurs de France

Guilde des Carillonneurs de France

Annual Conference

The 2025 annual conference of the Guild of Carillonneurs of France will take us on a journey of discovery through Haute-Provence, from Friday, July 18th to Sunday, July 20th, 2025, in Forcalquier, centered around the Notre-Dame de Provence carillon. With its unique location, this carillon opens onto a hilltop, allowing the public to see the carillonneur in action: two unique features found nowhere else. In terms of repertoire, it is primarily dedicated to the performance of music from Provence and the Pays d'Oc region, from the Middle Ages to the present day. Since 1982, it has also taken over the ringing of the Nadalet. Its history, which dates back more than a thousand years, is unique. It was built in 1925 for the celebrations marking the millennium of the arrival of the relics of Saint Mary. While this translation is historically attested at that time, a very old local legend tells that on that day—in 925, it claims—all the town's bells began to ring by themselves, announcing the arrival of these precious relics, of which no one here had been informed. It was with reference to this tradition that a carillon was built in 1925 on the hill overlooking the town, where the saint's relics had first been placed, in the shelter of one of the few castles in Provence at the time. With carillon concerts, "free booths," a general assembly, and a round table discussion on the theme "Carillon Transmission and Education: What Future in France?", the "Renouveau Campanaire Provençal" Association has prepared a

Congrès annuel

Le congrès annuel 2025 de la Guilde des Carillonneurs de France nous emmène à la découverte de la Haute Provence, du vendredi 18 au dimanche 20 juillet 2025 à Forcalquier, autour du carillon Notre-Dame de Provence.

Doté d'une situation sans équivalent, ce carillon s'ouvre de plain-pied en haut d'une colline, et le public peut y voir le carillonneur en action : ces deux traits ne se retrouvent nulle part ailleurs. Côté répertoire, il se consacre essentiellement à l'interprétation des musiques de Provence et des Pays d'Oc, du Moyen Âge à nos jours. Il a également repris depuis 1982 les sonneries du Nadalet. Son histoire, dont les origines ont plus de mille ans, est singulière. En effet, il a été bâti, en 1925, pour les fêtes célébrant le millénaire de l'arrivée des reliques de saint Mary. Si cette translation est historiquement attestée à cette époque, une très ancienne légende locale raconte que ce jour-là – en 925 assure-t-elle – toutes les cloches de la ville se mirent à sonner toutes seules, annonçant ainsi la venue de ces précieuses reliques, dont nul ici n'avait été informé. C'est en se référant à cette tradition que fut édifié en 1925 un carillon sur la colline dominant la ville, où les reliques du saint avaient d'abord été placées, à l'abri de l'un des rares châteaux que comptait alors la Provence.

Concerts de carillon, « cabines libres », assemblée générale, table-ronde autour de la thématique « Transmission et pédagogie du carillon, quel avenir en France ? », l'association Renouveau

Jaarcongres

Het jaarcongres 2025 van de Guilde des Carillonneurs de France neemt ons mee op ontdekkingsstocht door de Haute Provence, van vrijdag 18 tot zondag 20 juli 2025 in Forcalquier, rond de beiaard van Notre-Dame de Provence.



Deze beiaard bevindt zich op een unieke locatie: hij is vlak toegankelijk bovenop een heuvel, en het publiek kan de beiaardier live aan het werk zien — twee kenmerken die nergens anders samen voorkomen. Wat het repertoire betreft, ligt de focus vooral op muziek uit de Provence en de Pays d'Oc, van de middeleeuwen tot nu. De geschiedenis van de beiaard is bijzonder: hij werd gebouwd in 1925, ter gelegenheid van de viering van het duizendjarig jubileum van de aankomst van de relieken van Sint-Mary. Deze gebeurtenis is historisch gedocumenteerd, maar een oude lokale legende vertelt dat op die dag — in 925, zo zegt men — alle klokken in de stad vanzelf begonnen te luiden, als

delicious program punctuated with discovery tours exploring local gastronomy and history. RinQuinQuin, Herbs de Provence, tian, olive oil, and other specialties will delight conference attendees to the sound of the Citadel's 37-bell carillon and local music.

Koninklijke Nederlandse
Klokkenspel Vereniging

Three new honorary members

During the General Members Meeting in Utrecht on 12 May, Laura Meilink, Arie Abbenes and Bernard Winsemius were appointed Honorary Members of the Royal Dutch Carillon Association. With their impressive track record – from contributions to Klok & Klepel to lectures, advice and board work – they have made an invaluable contribution to the association and the carillon world. We are extremely grateful to them for their dedication and commitment.



Nordisk selskap for
campanologi og klokkespill

Nordic Carillon Summer

The Nordic countries have 59 carillons. A list may be found on the [web site](#) of

Campanaire Provençal a préparé un savoureux programme ponctué de visites découvertes de la gastronomie ou de l'histoire locale. RinQuinQuin, herbes de Provence, tian, huile d'olive et autres spécialités sauront charmer les congressistes au son du carillon de 37 cloches de la Citadelle et de la musique provençale.

Koninklijke Nederlandse
Klokkenspel Vereniging

Trois nouveaux membres d'honneur

Durant l'assemblée générale qui s'est tenue à Utrecht le 12 mai, Laura Meilink, Arie Abbenes et Bernard Winsemius ont été élus membres d'honneur de la Koninklijke Nederlandse Klokkenspel-Vereniging.



De par leur impressionnant parcours, que ce soit leur participation au développement du Musée Klok & Klepel (Asten), leurs conférences, leurs conseils et travaux au sein du conseil d'administration, leur contribution à notre association et au monde du carillon en général est inestimable. Nous sommes extrêmement reconnaissantes et reconnaissants pour leur dévouement et leur engagement.

Nordisk selskap for
campanologi og klokkespill

Été carillonnant dans les pays nordiques

Les pays nordiques ont 59 carillons. La liste est disponible sur notre site de l'association nordique du carillon et de

aankondiging van de komst van deze waardevolle relieken, waar niemand tot dan van wist. Vanuit deze legende werd in 1925 een beiaard gebouwd op de heuvel boven de stad, waar de relieken oorspronkelijk bewaard werden in een van de weinige kastelen die de Provence toen rijk was. Op het programma: beiaardconcerten, vrije speeltijden, de algemene vergadering, en een rondetafelgesprek rond het thema "Overdracht en pedagogie van het beiaardspel: welke toekomst in Frankrijk?". De vereniging Renouveau Campanaire Provençal stelde een smaakvol programma samen, afgewisseld met culinaire en historische ontdekkingen uit de streek. RinQuinQuin, Provençaalse kruiden, tian, olijfolie en andere specialiteiten zullen de congresgangers bekoren, samen met de klanken van de 37-klokken tellende beiaard van de Citadel en de Provençaalse muziek.

Koninklijke Nederlandse
Klokkenspel Vereniging

Drie nieuwe ereleden voor de KNKV

Tijdens de Algemene Ledenvergadering in Utrecht op 12 mei jl. zijn Laura Meilink, Arie Abbenes en Bernard Winsemius benoemd tot Ereleden van de Koninklijke Nederlandse Klokkenspel-Vereniging. Met hun indrukwekkende staat van dienst – van bijdragen aan Klok & Klepel tot lezingen, advies en bestuurswerk – hebben zij een onschatbare bijdrage geleverd aan de vereniging én de beiaardwereld. Wij zijn hen bijzonder dankbaar voor hun toewijding en betrokkenheid.

Nordisk selskap for
campanologi og klokkespill

Noordse Beiaardzomer

De Noordse landen tellen 59 beiaarden. Een overzicht is te vinden op de website van de Nordic Society of Campanology

Nordic Society of Campanology and Carillon. For those visiting up north; here are a few of the summer concerts and festivals taking place this year:

Norway

Wednesdays at 7 pm:

Johannes Church in Bergen

Carillonneur Mariko Takei Myksvoll

Fridays at noon:

Our Saviours Church in Haugesund

Carillonneur Goos ten Napel

Saturdays at noon:

Bærum City Hall

Carillonneur Vegar Sandholt

Sundays 3 pm:

Oslo City Hall

Carillonneur Laura-Maria Rueslåtten

Denmark

Saturdays at 3 pm in July and August:

Christianshavn Carillon Festival CPH

The following guest carillonneurs will share their music: Jasper Depraetere (BE), Dick van Dijk (NL), Jon Lehrer (US), Mariko Takei Myksvoll (JP/NO), Werner Lamm (DE).



Week 32 (4-9 August) at noon:

Grenaa Carillon Festival

Vegar Sandholt (NO), Wim Bertelot (BE), Gerald Martindale (USA), Mariko T. Myksvoll (JP/NO), Goos ten Napen (NO) and Katarzyna Piastowska (PL) are invited as guest carillonneurs.

Vegar Sandholt (NO), Lars Sømmod (DK), Benjamin Davis Maack (DK) and Merle Kollom (NO) will give concerts in the following concert series:

Wednesdays at 4 pm in July:

Frederiksberg City Hall

Thursdays at 4 pm:

Århus City Hall

Fridays at 4 pm in July:

Grindsted church

campanologie. Pour celles et ceux qui visitent le nord de l'Europe, voici quelques-uns des festivals et concerts prévus cet été.

Norvège

Mercredis à 19h :

Eglise Johannes à Bergen

carillonneuse Mariko Takei Myksvoll

Vendredis à midi :

Eglise de Notre Sauveur à Haugesund

carillonneur Goos ten Napel



Samedis à midi :

Hôtel de Ville de Bærum

carillonneur Vegar Sandholt

Dimanche à 15h :

Hôtel de Ville d'Oslo

carillonneuse Laura-Maria Rueslåtten

Danemark

Les samedis à 15h en juillet et août : le Festival du carillon de Christianshavn à Copenhague. Les carillonneurs invités sont Jasper Depraetere (Belgique), Dick van Dijk (Pays-Bas), Jon Lehrer (Etats-Unis), Mariko Takei Myksvoll (Japon/Norvège), Werner Lamm (Allemagne).

La semaine du 4 au 9 août à midi :

Festival du Carillon de Grenaa

Les carillonneurs invités sont : Vegar Sandholt (Norvège), Wim Bertelot (Belgique), Gerald Martindale (Etats-Unis), Mariko T. Myksvoll (Japon/norvège), Goos ten Napen (Norvège) et Katarzyna Piastowska (Pologne).

Vegar Sandholt (Norvège), Lars Sømmod (Danemark), Benjamin Davis Maack (Danemark) and Merle Kollom (Norvège) donneront des concerts aux endroits suivants :

Mercredis de juillet à 16h :

l'Hôtel de Ville de Frederiksberg

Jeudis à 16h à l'Hôtel de Ville d'Århus

Vendredis de juillet à 16h :

église de Grindsted

and Carillon. Voor wie deze zomer naar het hoge noorden reist: hier zijn enkele van de zomerconcerten en festivals.

Noorwegen

Woensdagen om 19u:

Johanneskerk in Bergen

beiaardier Mariko Takei Myksvoll

Vrijdagen om 12u:

Onze Verlosserkerk in Haugesund

beiaardier Goos ten Napel

Zaterdag om 12u:

Stadhuis van Bærum

beiaardier Vegar Sandholt

Zondagen om 15u:

Stadhuis van Oslo

beiaardier Laura-Maria Rueslåtten

Denemarken

Zaterdag om 15u in juli en augustus:

Christianshavn Beiaardfestival CPH

De volgende gastbeiaardiers zullen aantreden: Jasper Depraetere (BE), Dick van Dijk (NL), Jon Lehrer (VS), Mariko Takei Myksvoll (JP/NO), Werner Lamm (DE)

Week 32 (4-9 augustus) om 12u:

Grenaa Beiaardfestival

Gastbeiaardiers: Vegar Sandholt (NO), Wim Bertelot (BE), Gerald Martindale (VS), Mariko T. Myksvoll (JP/NO), Goos ten Napel (NO), Katarzyna Piastowska (PL)

Vegar Sandholt (NO), Lars Sømmod (DK), Benjamin Davis Maack (DK) en Merle Kollom (NO) geven concerten in de volgende concertreeksen:

Woensdagen om 16u in juli:

Stadhuis van Frederiksberg

Donderdagen om 16u: Stadhuis van Århus

Vrijdagen om 16u in juli:

Kerk van Grindsted



Polskie Stowarzyszenie Carillonowe

Polskie Stowarzyszenie Carillonowe

Polskie Stowarzyszenie Carillonowe

Gdańsk Carillon Festival

The 27th edition of Gdańsk Carillon Festival is coming! We are starting on 18th July with Students' Prelude, featuring carillon with accordion, guitar and singing, and conclude on August 30th. The concerts are scheduled for Fridays at 8.30 pm on St. Catherine's carillon and Saturdays at 12.05 pm at Main Town Hall carillon. On Fridays our audience can see the carillonists on a big screen, placed in Carmelite Friars' garden, next to St. Catherine's church. All concerts will be streamed on Facebook page of Carillony gdańskie – Muzeum Gdańska.

This year we will show the audience carillon from different perspectives: as a music illustration of teenage book (1 August with Annie Gao and Boudewijn Zwart playing new composition of Katarzyna Kwiecień-Długosz, based on Katarzyna Wasilkowska's teenage book which will be read to the young audience). We will celebrate the 150th anniversary of Lithuania's most famous composer and painter, Mikalojus Konstantinas Čiurlionis, by playing his compositions but also improvisations based on his musical paintings (8 August with mixed Lithuanian-Polish group of carillonists).

Another carillon+ concert will be illustrating music to silent movies of Roman Polański, played by Ludwik Sarski Orchestra (just two multiplayers but sounding like more!) with Paul Maassen. Our guest players this year include students from Gdańsk Academy of Music, Hevelius Brass Quintet, carillonists such as Rien Donkersloot, before mentioned Annie Gao and Boudewijn Zwart, Hemmel & Eerde duo of Esther Schopman and Hylke Bannings, Paul Maassen, young carillonists from Lithuania and city carillonist (and organizer) Monika Kaźmierczak. Details will follow soon on carillongdansk.pl.

Welcome!

Festival de carillon de Gdańsk

La 27ème édition du Festival de carillon de Gdańsk approche ! Elle démarrera le 18 juillet avec un Prélude Estudiantin, consistant en un concert combinant le carillon avec l'accordéon, la guitare et le chant, et se terminera le 30 août.

Les concerts auront lieu les vendredis à 20h30 sur le carillon de l'église Sainte-Catherine et les samedis à 12h05 sur le carillon de l'Hôtel de Ville. Les vendredis, le public pourra voir le concertiste sur un écran géant installé dans le jardin du couvent des Carmes, près de l'église Sainte-Catherine. Tous les concerts seront retransmis sur la page Facebook.

Carillony gdańskie – Muzeum Gdańska.

Cette année, nous souhaitons proposer de nouvelles perspectives au public. Ainsi, le 1er août, Annie Gao et Boudewijn Zwart joueront une composition de Katarzyna Kwiecień-Długosz, basée sur le livre pour adolescents de Katarzyna Wasilkowska qui sera lu pour les jeunes.

Le 8 août, un groupe de carillonneurs polonais et lithuaniens donneront, pour célébrer les 150 ans du plus célèbre compositeur et peintre lithuanien, Mikalojus Konstantinas Čiurlionis, un concert de ses compositions mais également des improvisations basées sur ses peintures musicales.

Un autre concert de « carillon + ... », donné par Paul Maassen, accompagnera les films muets de Roman Polański avec le Ludwik Sarski Orchestra (seulement deux multi-instrumentistes mais qui sonnent comme tout un orchestre !). Nos concertistes invités de cette année sont des étudiants de l'Académie de Musique de Gdańsk, le Hevelius Brass Quintet, des carillonneuses et carillonneurs dont Rien Donkersloot, Annie Gao et Boudewijn Zwart (déjà cités), le duo Hemmel & Eerde (Esther Schopman et Hylke Bannings), Paul Maassen, de jeunes carillonnistes de Lituanie et la carillonneuse municipale (et organisatrice) Monika Kaźmierczak.

Plus d'infos : carillongdansk.pl

Bienvenue !

Gdańsk Beiaardfestival

De 27e editie van het Gdańsk Beiaardfestival komt eraan! We starten op 18 juli met het Studentenconcert, waarin de beiaard gecombineerd wordt met accordeon, gitaar en zang, en eindigen op 30 augustus.

De concerten vinden plaats op vrijdagen om 20.30 uur op de beiaard van Sint-Catharinakerk, en op zaterdagen om 12.05 uur op de beiaard van het Stadhuis van de Hoofdstad. Op vrijdagavonden kan het publiek de beiaardiers live volgen op een groot scherm in de tuin van de Karmelieten, naast de Sint-Catharinakerk. Alle concerten worden ook live gestreamd via de Facebookpagina van Carillony gdańskie – Muzeum Gdańska.

Dit jaar belichten we de beiaard vanuit verschillende perspectieven. Zo is er op 1 augustus een programma waarin muziek en literatuur voor jongeren samenkomen: Annie Gao en Boudewijn Zwart brengen een nieuwe compositie van Katarzyna Kwiecień-Długosz, gebaseerd op een jeugdboek van Katarzyna Wasilkowska, dat ook live wordt voorgelezen voor een jong publiek.

Op 8 augustus herdenken we de 150e verjaardag van de beroemdste Litouwse componist en schilder, Mikalojus Konstantinas Čiurlionis, met uitvoeringen en improvisaties gebaseerd op zijn muzikale schilderijen. Dit concert wordt gebracht door een gemengd Litouws-Pools ensemble van beiaardiers.

Een ander beiaard+ concert is gewijd aan stomme films van Roman Polański, met live muziek door het Ludwik Sarski Orkest (slechts twee muzikanten die klinken als veel meer!) en Paul Maassen. Onder de gastuitvoerders vinden we studenten van de Muziekacademie van Gdańsk, het Hevelius Brass Quintet, beiaardiers zoals Rien Donkersloot, de eerder genoemde Annie Gao en Boudewijn Zwart, het duo Hemmel & Eerde (Esther Schopman en Hylke Bannings), Paul Maassen, jonge beiaardiers uit Litouwen en de stadsbeiaardier (en organisator) Monika Kaźmierczak. Meer details volgen binnenkort op carillongdansk.pl.

Welkom!

Russian Carillon Foundation

The "Night of Museums"

The "Night of Museums", which has been held all over the country since 2002 was recently held in May in St Petersburg, this time again featuring the music of the carillon.

This year, the doors of the Peter and Paul Fortress, the very heart of St Petersburg's Museum of History, were also opened to visitors throughout the entire night until morning.

The activities, including scenes played by actors, singing and multimedia, were drawn from films featuring the Peter and Paul Fortress.

This overarching theme was supported by the fortress' own carillon, on which carillonists Olesya Rostovskaya, Irina Kozlova and Nadezhda Volnenko created arrangements based on the tunes from the various films, taking turns to play them till dawn.

Russian Carillon Foundation

La "nuit des musées"

La "nuit des musées", organisée dans tout le pays depuis 2002, a eu lieu en mai à Saint-Petersbourg, incluant cette fois encore de la musique de carillon.

Cette année, les portes de la Forteresse Pierre-et-Paul, le cœur même du Musée d'Histoire de Saint-Petersbourg, étaient également ouvertes aux visiteuses et visiteurs toute la nuit jusqu'au matin.

Les numéros, dont des scènes jouées par des acteurs, des performances vocales et multimédias, étaient tirés des nombreux films où apparaît la Forteresse Pierre-et-Paul.

Le cœur du spectacle était offert par le carillon de la Forteresse, pour lequel les carillonnistes Olesya Rostovskaya, Irina Kozlova et Nadezhda Volnenko ont créé des arrangements des musiques de ces films. Elles se sont relayées pour jouer jusqu'à l'aube.

Russian Carillon Foundation

De "Nacht van de Musea"

De "Nacht van de Musea", die sinds 2002 in heel Rusland plaatsvindt, vond ook dit jaar weer plaats in mei in Sint-Petersburg – met opnieuw een prominente rol voor de beiaardmuziek.

Dit keer opende ook de Peter-en-Paulvesting, het historische hart van het Museum van de Geschiedenis van Sint-Petersburg, haar deuren de hele nacht lang – tot in de vroege ochtend.

De festiviteiten, waaronder theatrale scènes, zang en multimedia, waren geïnspireerd op films waarin de Peter-en-Paulvesting voorkomt. Deze thematiek kreeg een extra dimensie door de beiaard van de vesting zelf: Olesya Rostovskaya, Irina Kozlova en Nadezhda Volnenko brachten bewerkingen van filmmelodieën tot leven op de beiaard, elk met hun eigen speelstijl, tot het ochtendgloren.

Vlaamse Beiaard Vereniging

Eight Years of Salvator:
A Thriving Hub for Carillon Music

Eight years ago, Salvator was founded with the aim of creating an open platform where carillonners around the world could share their arrangements and compositions. With the support of the Flemish Carillon Association, it has grown into a vibrant digital hub with over 350 users and more than 900 musical contributions. Salvator offers free access to a rich library, fostering the artistic growth of both emerging and experienced carillonners. The strength of the platform lies in the fact that it is built by and for the community—a collective effort that strengthens the art form as a whole.



Vlaamse Beiaard Vereniging

Salvator fête ses 8 ans : un lieu d'échange
en plein expansion pour la musique de
carillon

Il y a 8 ans que Salvator a été créé dans le but d'offrir une plateforme ouverte où toutes les carillonneuses et tous les carillonners du monde pourraient échanger leurs compositions et arrangements. Grâce au soutien de la guilde du carillon flamand, ce site est devenu un lieu d'échange en plein expansion, comptant plus de 350 utilisatrices et utilisateurs et plus de 900 contributions musicales. Salvator donne libre accès à une riche parthèque, encourageant la progression artistique des carillonners et carillonneuses qu'ils ou elles soient débutants ou expérimentés. La force de cette plateforme réside dans le fait qu'elle ait été conçue par et pour la communauté, et c'est cet effort collectif qui renforce notre art dans sa globalité.

En repensant à ces huit fructueuses années, nous réfléchissons aussi à l'avenir. Anticipant le 10ème anniversaire de Salvator, nous travaillons à une nouvelle

Vlaamse Beiaard Vereniging

Acht jaar Salvator: een bloeiend
platform voor beiaardmuziek

Acht jaar geleden werd Salvator opgericht met als doel een open platform te bieden waar beiaardiers wereldwijd hun arrangementen en composities kunnen delen. Met steun van de Vlaamse Beiaardvereniging groeide het uit tot een bruisend digitaal centrum met meer dan 350 gebruikers en ruim 900 muzikale bijdragen. Salvator biedt gratis toegang tot een rijke bibliotheek, wat bijdraagt aan de artistieke groei van zowel jonge als ervaren beiaardiers. De kracht van het platform ligt in het feit dat het van en voor de gemeenschap is: een collectieve inspanning die de hele kunstvorm versterkt.

Terwijl we terugblikken op acht succesvolle jaren, kijken we ook vooruit naar de toekomst. In aanloop naar de tiende verjaardag werken we aan een vernieuwde versie van Salvator, met nieuwe functies zoals automatische aanbevelingen, een verbeterd tag-systeem en een AI-gestuurde studie-assistent. Daarnaast wordt het platform nog toegankelijker voor wetenschappelijk

As we reflect on eight successful years, we are also looking ahead. In anticipation of Salvator's tenth anniversary, we are working on a renewed version of the platform, featuring tools such as automatic recommendations, an improved tagging system, and an AI-powered study assistant. In addition, the platform will be more accessible for academic research through API access, while continuing to prioritize user privacy and digital rights. These technological advancements will make Salvator even more user-friendly and powerful for every carillonneur.

Salvator also remains true to its open-source philosophy: collaboration is key. We welcome developers and tech-savvy musicians to join us in shaping the future of the platform. Thanks to the dedication and involvement of the carillon community, Salvator continues to be an essential resource for sharing and learning music. Together, we build toward a flourishing and connected future for the art of carillon. [Visit Salvator here](#).

If you're interested in contributing technically to Salvator, feel free to contact us at salvator@beiaard.org and vbv@beiaard.org.



version de la plateforme, offrant de nouveaux outils comme des recommandations automatiques, un système d'étiquettes amélioré et un assistant alimenté par l'IA. En outre, la plateforme sera plus accessible pour les recherches académiques via l'accès à l'API, tout en continuant à mettre la priorité sur la confidentialité des utilisateurs et utilisatrices et le respect des droits informatiques. Ces avancées technologiques rendront Salvator encore plus convivial et puissant pour les carillonneurs et carillonneuses.

Salvator reste également fidèle à sa philosophie de l'open-source et la collaboration reste la clé. Nous invitons les musiciennes et musiciens technophiles et développeurs et développeuses à nous rejoindre pour créer la plateforme du futur. Grâce au dévouement et à l'implication de la communauté du carillon, Salvator continue d'être une ressource essentielle pour l'apprentissage et le partage de musique. Ensemble, nous construisons un futur connecté et florissant pour l'art du carillon. [Visitez la page ici](#).

Si vous êtes intéressée ou intéressé de contribuer au développement technique de Salvator, n'hésitez pas à nous contacter : salvator@beiaard.org et vbv@beiaard.org.



onderzoek via API-toegang, en blijven privacy en digitale rechten van gebruikers centraal staan. Deze technologische vernieuwingen zullen het platform gebruiksvriendelijker en krachtiger maken voor elke beiaardier.

Ook blijft Salvator trouw aan zijn open-source filosofie: samenwerking staat centraal. We nodigen ontwikkelaars en technisch onderlegde muzikanten uit om mee te bouwen aan de toekomst van het platform. Dankzij de inzet en betrokkenheid van de beiaardgemeenschap blijft Salvator een essentiële bron voor muzikaal delen en leren. Samen werken we verder aan een bloeiende, verbonden toekomst voor de beiaardkunst. [Bezoek de pagina hier!](#)

Geïnteresseerden om achter de schermen mee te werken aan Salvator kunnen contact met ons opnemen via salvator@beiaard.org en vbv@beiaard.org.





VOS 06-2025

The World Carillon Federation

The World Carillon Federation (WCF) is a grouping of guilds of carillonneurs and carillon associations which may be multi-national, national or sub-national. WCF wishes to serve as a liaison among all carillon associations in order to defend and promote interests of carillonneurs and to develop the art of the carillon (by all legal means) including:

- its improvement from a musical point of view as well from that of construction;
- the creation and maintenance of the most cordial and fraternal relations among carillonneurs of all nationalities;
- the establishment of artistic and musical exchanges.

La Fédération Mondiale du Carillon

La Fédération Mondiale du Carillon (FMC) est un groupement de guildes de carillonneurs et d'associations de carillon qui peuvent être multinationales, nationales ou régionales. FMC veut être un lien entre toutes les Associations de carillon afin de développer l'Art du Carillon (par tous les moyens légaux) et de défendre et promouvoir les intérêts des carillonneurs par :

- l'amélioration des carillons tant au point de vue musical qu'au niveau de leur fabrication;
- la création et l'entretien des relations les plus cordiales et fraternelles entre les carillonneurs de toute nationalité;
- l'établissement d'échanges artistiques et musicaux.

De Beiaard Wereld Federatie

De Beiaard Wereld Federatie (BWF) is een groepering van beiaardgilden en beiaardverenigingen, van multinationale, nationale of subnationale aard. BWF wil de verbinding zijn tussen alle beiaardverenigingen teneinde de belangen van de beiaardiers te verdedigen en de ontwikkeling van de beiaardkunst te bevorderen met alle wettelijk toegestane middelen door:

- de verbetering van beiaarden, zowel op het gebied van muzikaliteit, als van bouw;
- het scheppen en onderhouden van hartelijke en broederlijke relaties onder de beiaardiers van alle nationaliteiten;
- het nastreven van artistieke en muzikale uitwisselingen.

carillon.org

Member organisations Associations affiliées Lidorganisaties

ACW

Association Campanaire Wallonne

CSA

Carillon Society of Australia

CSBI

Carillon Society of Britain and Ireland

CVL

Carillon Vereeniging Lëtzebuerg

CCCC

Confraria de Campaners i Carillonistes de Catalunya

DGV

Deutsche Glockenspiel Vereinigung

GCNA

Guild of Carillonneurs in North America

GCF

Gilde des Carillonneurs de France

GCCS

Gilde des Carillonneurs et Campanologues Suisses

KNKV

Koninklijke Nederlandse Klokkenspel Vereniging

LCG

Lithuanian Carillonist Guild

NSCK

Nordisk selskap for campanologi og klokkespill

PCS

Polskie Stowarzyszenie Carillonowe

RCF

Russian Carillon Foundation

VBV

Vlaamse Beiaard Vereniging

IN MEMORIAM

Ted Grantham, Sydney – Australia (1944–2025)