



World Carillon Federation
Fédération Mondiale du Carillon
Beiaard Wereld Federatie



NEWSLETTER 7 | BULLETIN 7 | NIEUWSBRIEF 7

[ACW](#) p 2 | [CSA](#) p 3 | [CVL](#) p 4 | [CCCC](#) p 4 | [DGV](#) p 5 | [GCNA](#) p 6 | [GCF](#) p 7 | [KNKV](#) p 8 | [NSCK](#) p 9 | [PCS](#) p 10 | [RCE](#) p 11 | [VBV](#) p 12

World Carillon Congress 2026 | Congrès mondial du carillon 2026 | Wereld Beiaardcongres 2026

NEWSLETTER 7

BULLETIN 7

NIEUWSBRIEF 7

Association Campanaire Wallonne

Association Campanaire Wallonne

Association Campanaire Wallonne

"Teaching": The Future of Our Carillons in the Wallonia-Brussels Federation

Good news: since September 2025, Wallonia has two additional carillon classes, one in Tournai and the other in Mons. Pascaline Flamme teaches in Tournai and Audrey Dye in Mons.

The opening of these classes coincides with the 2025 release of a new decree by the Wallonia-Brussels Federation formalizing the administrative and pedagogical aspects of carillon instruction.

The new decree represents a major recognition of carillon instruction in music academies. Carillon courses have become a "core course" (like piano, violin, etc.) rather than a supplementary course (as before).

Teaching is about "transmitting knowledge through interaction"

Since 2017, the initiative to create inter-academy days has also facilitated meetings between different carillonners and apprentice carillonners, different teachers, and other carillons beyond those typically "mastered."

In April 2025, carillon teachers from Wallonia joined forces to organize a "Carillon Day" at the IMEP (Higher Institute of Music and Pedagogy), strengthening the bonds between carillon students while introducing them to new keyboards.

All teaching demands a great deal of energy and patience from teachers, perseverance from students, and encouragement from families. All these people deserve our thanks for their contribution to the transmission of the art of carillon playing. This unique blend allows the "largest instrument in the world" to endure through the decades and centuries, remaining young and vibrant. | Philippe Parent

« Enseigner » : l'avenir de nos carillons en Fédération Wallonie-Bruxelles

Bonne nouvelle : depuis septembre 2025, la Wallonie compte deux classes supplémentaires de carillon, l'une à Tournai et l'autre à Mons. Pascaline Flamme est chargée de cours à Tournai et Audrey Dye à Mons.

L'ouverture de ces classes s'harmonise par rapport à la sortie en 2025 d'un nouveau décret de la Fédération Wallonie-Bruxelles officialisant les aspects administratifs et didactiques de l'enseignement du carillon.

Le nouveau décret est une reconnaissance majeure de l'enseignement du carillon en académies de musique. Le cours de carillon est devenu un « cours de base » (comme le piano, violon, ...) plutôt qu'un cours complémentaire (comme auparavant).

Enseigner c'est « transmettre en rencontrant »

Depuis 2017 l'initiative de créer des journées inter-académies permet aussi des rencontres entre les différents carillonners et apprentis carillonners, les différents professeurs et les autres carillons que ceux habituellement "maîtrisés".

En avril 2025, les professeurs de carillon de Wallonie s'associent pour organiser une "Journée du Carillon" à l'IMEP (Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie) permettant ainsi de renforcer les liens entre les élèves des classes de carillon tout en découvrant de nouveaux claviers.

Tout enseignement demande énormément d'énergie et de patience pour les professeurs, de persévérance pour les étudiants, et d'encouragement de la part des familles. Que toutes ces personnes soient remerciées d'aider ainsi à la transmission de l'art campanaire. Cette alchimie permet ainsi au « plus gros instrument du monde » de traverser les décennies, les siècles en restant jeune et vivant. | Philippe Parent

"Onderwijs": De toekomst van onze beiaarden in de Federatie Wallonië-Brussel

Goed nieuws: sinds september 2025 telt Wallonië twee extra beiaardklassen, één in Doornik en één in Bergen. Pascaline Flamme doceert in Doornik en Audrey Dye in Bergen.

De opening van deze klassen valt samen met het nieuwe decreet van 2025 van de Federatie Wallonië-Brussel, dat de administratieve en pedagogische aspecten van het beiaardonderricht formaliseert.

Dit nieuwe decreet betekent een belangrijke erkenning van het beiaardonderwijs binnen de muziekacademies. Beiaard werd een "hoofdvak" (zoals piano of viool) in plaats van een aanvullend vak.

**Onderwijs betekent "kennis overdragen door interactie"**

Sinds 2017 hebben interacademiedagen ontmoetingen mogelijk gemaakt tussen verschillende beiaardiers en leerling-beiaardiers, docenten en andere beiaarden dan de vertrouwde instrumenten.

In april 2025 bundelden de Waalse beiaarddocenten hun krachten voor een "Beiaarddag" aan het IMEP (Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie), om de banden tussen studenten te versterken en hen kennis te laten maken met nieuwe klavieren.

Onderwijs vraagt veel energie en geduld van docenten, doorzettingsvermogen van studenten en steun van families. Allen verdienen onze dank voor hun bijdrage aan de overdracht van de beiaardkunst. Dankzij deze unieke samenwerking blijft het "grootste instrument ter wereld" door de decennia en eeuwen heen jong en levendig. | Philippe Parent

Carillon Society of Australia

Carillon Society of Australia

Carillon Society of Australia

Carillon Plus with Didgeridoo in Australia

The latest in Carillon Plus performances in Australia were heard at the recent Chime In: A Carillon Celebration on 11 October at the National Carillon in Canberra. Chime In brought together two exceptional ensembles: Parillax Trio (Thomas Laue on carillon and vocals, Tom Fell on saxophones, Veronica Bailey on marimba), as well as a duo featuring Greg Joseph (Yidinji) on didgeridoo and vocals alongside Thomas Laue. What made this carillon-ensemble collaboration particularly significant was that it marked the first time ever that a carillon concert featured both the carillonist and the didgeridoo player performing as a true ensemble. While didgeridoo has certainly been previously featured alongside a carillon, the Acknowledgement of Country through Music segment of Chime In was unprecedented—the carillonist and didgeridoo player were making music in the physical presence of each other, performing and improvising together as a true ensemble.

We have witnessed didgeridoo performing with Carillon previously in Australia, at the re-commissioning of the Bathurst War Memorial Carillon in May 2021, with the premiere of Rise Up, composed by Australian composer, Gerard Brophy; a piece, commissioned for Carillon, Didgeridoo and Voice especially for this event. It is a special sound to hear didgeridoo and bells together – significant in representing the indigenous culture and the western culture in harmony together.

We have a tradition of exploring unusual carillon plus opportunities in Australia with the much acclaimed duet 'Gently Does It' composed by Thomas Laue for the 2023 Festival of Bells© in Bathurst. A piece for Carillon and Swinging Bells which makes use of the proximity of the All Saints Cathedral bells located not more than 10 metres away. All unique experiences in this burgeoning aspect of carillon culture in Australia.

Carillon + didgeridoo en Australië

Les derniers concerts « carillon + ... » en Australie ont eu lieu lors de l'évènement Chime In: A Carillon Celebration (Célébration du carillon : en avant les sonneries !) le 11 octobre sur le Carillon National à Canberra. Cet évènement a réuni deux ensembles d'exception : le Trio Parillax (Thomas Laue au carillon et au chant, Tom Fell au saxophone, Veronica Bailey au marimba) ainsi qu'un duo formé par Greg Joseph (Yidinji) au didgeridoo et au chant et Thomas Laue. Ce qui a rendu cette association réellement particulière, c'est que, pour la première fois, elle offrait une réelle combinaison entre le didgeridoo et le carillon. Si le didgeridoo a déjà été présent dans des concerts aux côtés du carillon, un morceau comme le Acknowledgement of Country through Music (reconnaissance d'un pays par la musique), une partie de Chime in, était le premier du genre : le carillonneur et le joueur de didgeridoo faisaient de la musique en présence l'un de l'autre, jouant et improvisant en un véritable duo.

Nous avons déjà vécu des concerts associant carillon et didgeridoo en Australie, notamment lors de la remise en service du carillon du Mémorial de guerre de Bathurst en mai 2021, avec la première de Rise Up (levez-vous), du compositeur australien Gerard Brophy, commandée pour cet évènement pour carillon, didgeridoo et chant. Entendre les cloches et le didgeridoo s'entremêler est une expérience unique, symbole d'une harmonie entre la culture indigène et la culture occidentale.

En Australie, nous avons pour tradition d'explorer des combinaisons inhabituelles pour des concerts « carillon + ... », notamment avec le duo très apprécié Gently Does It (fais-le doucement), composé en 2023 par Thomas Laue pour le Festival of Bells© de Bathurst. C'est une pièce pour cloches de volée et carillon qui tire profit de la proximité des cloches de la Cathédrale de Tous-les-saints, qui est à seulement 10 mètres. Toutes ces expériences inédites font partie de l'aspect créatif de la culture du carillon d'Australie.

Carillon Plus met didgeridoo in Australië

De meest recente Carillon Plus-uitvoeringen in Australië waren te horen tijdens Chime In: A Carillon Celebration op 11 oktober bij de National Carillon in Canberra. Chime In bracht twee uitzonderlijke ensembles samen: het Parillax Trio (Thomas Laue op beiaard en zang, Tom Fell op saxofoons, Veronica Bailey op marimba) en een duo met Greg Joseph (Yidinji) op didgeridoo en zang samen met Thomas Laue. Bijzonder aan deze samenwerking was dat dit de eerste keer was dat een beiaardconcert plaatsvond waarbij beiaardier en didgeridoospeler als volwaardig ensemble samen musicerden. Hoewel de didgeridoo eerder samen met beiaard te horen was, was het onderdeel Acknowledgement of Country through Music tijdens Chime In zonder precedent: beiaardier en didgeridoospeler musicerden in elkaars fysieke aanwezigheid en improviseerden samen als een echt ensemble.

Eerder klonk didgeridoo samen met beiaard bij de heringebruikname van de Bathurst War Memorial Carillon in mei 2021, met de première van Rise Up van de Australische componist Gerard Brophy — een werk speciaal gecomponeerd voor beiaard, didgeridoo en zang. Het is een bijzondere klankcombinatie die de harmonie tussen inheemse en westerse cultuur symboliseert.

Australië kent een traditie van het verkennen van ongewone Carillon Plus-mogelijkheden, zoals het veelgeprezen duet Gently Does It van Thomas Laue voor het Festival of Bells© 2023 in Bathurst, voor beiaard en luidklokken, waarbij gebruik wordt gemaakt van de nabijheid van de klokken van All Saints Cathedral op minder dan 10 meter afstand. Allemaal unieke ervaringen binnen dit groeiende aspect van de Australische beiaardcultuur.

Carillon Society of Britain and Ireland

Carillon Society of Britain and Ireland

Carillon Society of Britain and Ireland

Carillon Vereeniging Lëtzebuerg

Carillon Vereeniging Lëtzebuerg

Carillon Vereeniging Lëtzebuerg

Change in Echternach in the position of carillonneur and carillon teacher at the Regional Music School

Following Fabrice Renard's retirement, a competition was announced for the position of carillon teacher, which was won by Anna Kasprzycka, a Polish woman who has been living in Luxembourg since 2020. Anna Kasprzycka has also been entrusted with the role of carillonneur at the Basilik carillon in Echternach, the only instrument of its kind in the Grand Duchy.

Currently, the class has four students aged between 9 and 56. In November, two practice keyboards were purchased. Work has also begun on building a carillon library. Students have one hour per week to play the Basilica carillon.

In December, the students gave two Christmas concerts: in Echternach and in Dinant.

In the future, there are plans to increase the number of students (including students from neighbouring countries) and to organize masterclasses with guest carillonneurs (the first of which is planned for March 2026).

Changement à Echternach au poste de carillonneur et professeur de carillon à l'École régionale de musique

Suite au départ à la retraite de Fabrice Renard, un concours a été organisé pour pourvoir le poste de professeur de carillon, qui a été remporté par Anna Kasprzycka, une Polonaise qui vit au Luxembourg depuis 2020. Anna Kasprzycka s'est également vu confier la fonction de carillonneuse du carillon de la basilique d'Echternach, le seul instrument de ce type au Grand-Duché.

Actuellement, la classe compte 4 élèves âgés de 9 à 56 ans. En novembre, deux claviers d'entraînement ont pu être achetés. Le travail de constitution d'une bibliothèque consacrée au carillon a également commencé. Les élèves ont à leur disposition une heure de jeu par semaine sur le carillon de la basilique. En décembre, les élèves ont donné deux concerts de Noël : à Echternach et à Dinant.

À l'avenir, il est prévu d'augmenter le nombre d'élèves (y compris ceux provenant des pays voisins) et d'organiser des master classes avec des carillonneurs invités (la première est prévue pour mars 2026).

Verandering in de functie van beiaardleraar aan de Regionale Muziekschool in Echternach en beiaardier

In verband met het pensioen van Fabrice Renard werd een wedstrijd uitgeschreven voor de functie van beiaardleraar, die werd gewonnen door Anna Kasprzycka, een Poolse die sinds 2020 in Luxemburg woont. Anna Kasprzycka is ook aangesteld als beiaardier van de beiaard van de basiliek in Echternach, het enige instrument in het Groothertogdom.

Momenteel telt de klas 4 leerlingen in de leeftijd van 9 tot 56 jaar. In november zijn er 2 oefenklavieren aangeschaft. Ook is begonnen met het opzetten van een carillonbibliotheek. De leerlingen kunnen één uur per week op het carillon van de basiliek spelen.

In december hebben de leerlingen twee kerstconcerten gegeven: in Echternach en in Dinant.

In de toekomst is het de bedoeling om het aantal leerlingen uit te breiden (ook met leerlingen uit buurlanden) en zijn er masterclasses met gastcarillonneurs gepland (de eerste staat gepland voor maart 2026).

Confraria de Campaners i Carillonistes de Catalunya (CCCC)

Confraria de Campaners i Carillonistes de Catalunya (CCCC)

Confraria de Campaners i Carillonistes de Catalunya (CCCC)

33rd International Carillon Festival of Barcelona

This July, we will celebrate the 33rd International Carillon Festival of Barcelona, in Catalonia. As is tradition, six concerts will be given over two weekends. The Palau de la Generalitat de Catalunya, a Gothic and Renaissance building, has housed Catalonia's only carillon for almost 50 years. The Pati dels Tarongers and the Galeria Gòtica are the two spaces set up to allow the public to enjoy a pleasant listening experience.

33ème festival international de carillon de Barcelone

En juillet prochain, nous célébrerons le 33e Festival international de carillon de Barcelone, en Catalogne. Comme le veut la tradition, six concerts seront donnés sur deux week-ends. Le Palau de la Generalitat de Catalunya, édifice gothique et Renaissance, abrite le seul carillon de Catalogne depuis près de 50 ans. Le Pati dels Tarongers et la Galeria Gòtica sont les deux espaces aménagés pour permettre au public de profiter d'une agréable expérience d'écoute.

33ste Internationaal Beiaardfestival van Barcelona

In juli vindt de 33ste editie plaats van het Internationaal Beiaardfestival van Barcelona, in Catalonië. Traditioneel worden zes concerten gegeven over twee weekends. Het Palau de la Generalitat de Catalunya, een gotisch en renaissancegebouw, huisvest al bijna 50 jaar de enige beiaard van Catalonië. Het publiek kan luisteren in de Pati dels Tarongers en de Galeria Gòtica.

This year's guests are:

Naoko Tsujita (Japan/Canada)
on Friday the 17th
Lorenz Meulenbroek (Belgium)
on Saturday the 18th
Monika Kaźmierczak (Poland)
on Sunday the 19th
Rien Donkersloot (Netherlands)
on Friday the 24th
Charles Dairay (France)
on Saturday the 25th
and headliner Anna Maria Reverté
on Sunday the 26th

All six concerts will take place at 9:00 PM
and will last approximately one hour.

Admission to the festival concerts and all
other events in the annual program is
free, but reservations are required and
can be made on the [website](#).

We hope to see you there.

Blai Ciurana i Abellí
secretary of the Brotherhood of Bell Ringers
and Carillonners of Catalonia

Les invités de cette année seront :

Naoko Tsujita (Japon/Canada)
le vendredi 17
Lorenz Meulenbroek (Belgique)
le samedi 18
Monika Kaźmierczak (Pologne)
le dimanche 19
Rien Donkersloot (Pays-Bas)
le vendredi 24
Charles Dairay (France)
le samedi 25
et la tête d'affiche Anna Maria Reverté
le dimanche 26

Les six concerts auront lieu à 21h et
dureront environ une heure.

L'entrée aux concerts du festival et à tous
les autres événements du programme
annuel est gratuite, mais la réservation
est obligatoire sur le [site web](#).

Nous espérons vous y voir nombreux.

Blai Ciurana i Abellí
secrétaire de la Confrérie des sonneurs de cloches
et carillonneurs de Catalogne

De gasten dit jaar zijn:

Naoko Tsujita (Japan/Canada)
vrijdag 17
Lorenz Meulebroek (België)
zaterdag 18
Monika Kaźmierczak (Polen)
zondag 19
Rien Donkersloot (Nederland)
vrijdag 24
Charles Dairay (Frankrijk)
zaterdag 25
Anna Maria Reverté
zondag 26

Alle concerten beginnen om 21.00 uur en
duren ongeveer een uur.

De toegang is gratis, maar reserveren is
verplicht via de [website](#).

Wij hopen u daar te zien.

Blai Ciurana i Abellí
secretaris van de Broederschap van Klokkenluiders
en Beiaardiers van Catalonië

Deutsche Glockenspiel Vereinigung

Annual General Meeting in Schirgiswalde

The annual meeting of the DGV in
October 2025 in Schirgiswalde, near the
Czech border, was a wonderful event with
guests from the Czech Republic.

Among other things, the delegates of the
German Carillon Association for the 2026
World Congress in Mafra were elected.

Following the meeting, some members of
the DGV played on the carillon of the
Catholic parish church of the Assumption
of Mary (29 bells, cast by Peter Schilling,
Apolda, East Germany, 1987, lowest bell
g3).

This instrument was originally planned as
a mobile carillon for the 750th
anniversary of (East) Berlin and was
brought to Schirgiswalde in 1991 and
installed in the parish church.

Deutsche Glockenspiel Vereinigung

Assemblée générale annuelle à Schirgiswalde

La rencontre annuelle de la DGV en
octobre 2025 à Schirgiswalde, près de la
frontière tchèque, a été un événement
très réussi, avec des invités venus de
République Tchèque.

Entre autres choses, nous avons élu les
délégués de la guilde allemande pour
représenter notre association lors du
Congrès 2026 de la FMC à Mafra.

Après la réunion, certains membres de la
DGV ont joué sur le carillon de l'église
paroissiale catholique de l'Assomption de
Marie (29 cloches, du fondeur Peter
Schilling, Apolda, Allemagne de l'Est,
1987, bourdon sol3).

Cet instrument avait été conçu pour être
un carillon ambulant pour le 750ème
anniversaire de Berlin (Est). Il a été amené
à Schirgiswalde en 1991 et installé dans
l'église paroissiale.

Deutsche Glockenspiel Vereinigung

Algemene Vergadering in Schirgiswalde

De jaarlijkse bijeenkomst van de DGV in
oktober 2025 in Schirgiswalde, nabij de
Tsjechische grens, was een bijzonder
geslaagd evenement met gasten uit
Tsjechië.

Onder meer werden de afgevaardigden
van de Duitse beiaardvereniging voor het
Wereldcongres 2026 in Mafra verkozen.

Na de vergadering speelden enkele DGV-
leden op de beiaard van de katholieke
parochiekerk Maria-Tenhemelopneming
(29 klokken, gegoten door Peter Schilling,
Apolda, Oost-Duitsland, 1987, laagste klok
g3).

Dit instrument was oorspronkelijk gepland
als mobiele beiaard voor de 750ste
verjaardag van (Oost-)Berlijn en werd in
1991 naar Schirgiswalde gebracht en in de
parochiekerk geïnstalleerd.

Guild of Carillonneurs in North America

Guild of Carillonneurs in North America

Guild of Carillonneurs in North America

83rd Annual GCNA Congress at Yale

The annual Congress of the Guild of Carillonneurs in North America will take place at Yale University in New Haven, Connecticut, from June 5-June 8, 2026. Additional information will be provided on Facebook, through GCNA news releases and in membership communications.



Yale tower | C.A. Taylor

The Yale Memorial Carillon is housed in Harkness Tower, featuring 54 bronze bells cast by Taylor a. The bells were donated in stages, with the final additions in 1966 transforming it into a full carillon. It is played by the Yale University Guild of Carillonneurs, a student-run organization that rings the bells twice daily during the academic year.

We are pleased to extend an invitation to you for the Congress at Yale University this June. It will feature an array of musical performances, insightful workshops, and opportunities to connect and reconnect with fellow carillon experts and enthusiasts from around the world.

We look forward to welcoming you to New Haven for our 83rd GCNA Congress.

83ème congrès annuel de la GCNA à Yale

Le congrès annuel de la Guilde des carillonneurs d'Amérique du Nord aura lieu à l'Université de Yale, à New Haven dans le Connecticut, du 5 au 8 juin 2026. Plus de détails seront communiqués par Facebook, dans les newsletters de la GCNA et dans les communications aux membres.

Le Carillon du Mémorial de Yale est situé dans la Harkness Tower et comporte 54 cloches fondues par Taylor a. Les cloches ont été données à plusieurs époques, dont la dernière fois en 1966, transformant cet ensemble en un véritable carillon. Il est joué par la Guilde des carillonneurs de l'Université de Yale, une organisation gérée par les étudiants qui jouent deux fois par jour quotidiennement durant l'année académique.

Nous avons le plaisir de vous inviter à ce congrès à l'Université de Yale en juin. Il inclura une variété de concerts, d'ateliers inspirants et d'opportunités pour rencontrer ou retrouver vos collègues amateurs et experts du carillon venus du monde entier.

Nous nous réjouissons de vous accueillir à New Haven pour notre 83ème Congrès de la GCNA.

83ste congres van de GCNA in Yale

Het jaarlijkse congres van de Guild of Carillonneurs in North America vindt plaats aan Yale University in New Haven, Connecticut, van 5 tot 8 juni 2026. Verdere informatie zal worden verspreid via Facebook, via GCNA-persberichten en in communicatie aan de leden.

De Yale Memorial Carillon bevindt zich in de Harkness Tower en telt 54 bronzen klokken, gegoten door Taylor. De klokken werden in verschillende fasen geschonken; met de laatste toevoegingen in 1966 werd het instrument voltooid tot een volwaardige beiaard. De beiaard wordt bespeeld door de Yale University Guild of Carillonneurs, een door studenten geleide organisatie die tijdens het academiejaar tweemaal per dag de beiaard bespelen.

Met genoeg nodigen wij u uit voor het congres aan Yale University in juni. Het programma omvat een waaier aan muzikale uitvoeringen, boeiende workshops en talrijke gelegenheden om collega-beiaardiers en liefhebbers van over de hele wereld te ontmoeten of opnieuw te ontmoeten.

Wij kijken ernaar uit u te verwelkomen in New Haven voor ons 83ste GCNA-congres.



Yale bells | S. Hummel

Guilde des Carillonneurs de France

A winning piece from the 7th Perpignan Carillon Composition Competition!

As part of the Perpignan Sacred Music Festival and in partnership with the Friends of the Carillon of Saint-Jean-Baptiste Cathedral, the 7th Perpignan Carillon Composition Competition was a great success. The jury unanimously selected the piece Sound Our Joys for carillon and trumpet in C, composed by Mr. Roland Besson.

The jury president, Christine Laugié-Vanhoutte, sums up the jury's choice: "We found the interplay and balance between the trumpet and the carillon to be very interesting. Well-constructed, the score takes into account the technical characteristics of the trumpet, even though the part is challenging. As for the carillon part, clear and simple, it will be within the reach of many carillonneurs. More generally, it will be very effective. And, of course, the ultimate goal is for this piece to be performed! Furthermore, the performance conditions for this piece on the Perpignan carillon have been considered. Its writing will minimize any discrepancies between the two instruments. It remains clear and easy to understand."

The premiere of this work will take place on Saturday, March 21, 2026, during the opening concert of the 40th Perpignan Sacred Music Festival. It will be performed by Jean-Marie Oriol, trumpeter, and Elizabeth Vitu and Laurent Pie, the two resident carillonneurs of Perpignan Cathedral's Amédée Bollée carillon, a listed historical monument.

This composition will be published by Beiaardcentrum Nederland music publications, which will be available for purchase after its premiere on March 21, 2026.

Guilde des Carillonneurs de France

Une pièce lauréate du le 7ème concours de composition pour carillon de Perpignan !

Dans le cadre du Festival de Musique Sacrée de Perpignan et en partenariat avec Les Amis du Carillon de la cathédrale Saint-Jean-Baptiste, le 7ème concours de composition pour carillon de Perpignan a remporté un grand succès. Le choix, unanime, du jury, s'est porté sur la pièce Sound Our Joys pour carillon et trompette en UT composée par Monsieur Roland Besson.

La présidente du jury, Madame Christine Laugié-Vanhoutte, commente ce choix: « Nous avons trouvé intéressants les échanges et l'équilibre entre la trompette et le carillon. Bien construite, la partition tient compte des caractéristiques techniques de la trompette même si la partie est difficile, quant à la partie carillon, claire, simple, elle sera à la portée de bon nombre de carillonneurs. Plus généralement, elle sera d'un très bel effet. Sans oublier que la finalité est que cette pièce soit jouée! Par ailleurs il a été tenu compte des conditions d'exécution de cette pièce au carillon de Perpignan. Par son écriture, elle évitera un maximum de décalages entre les deux instruments. Son écoute restera claire et facile dans sa compréhension. »

La première de cette œuvre aura lieu le samedi 21 mars 2026 lors du concert inaugural de la 40ème édition du Festival de Musique Sacrée de Perpignan. Elle sera interprétée par Jean-Marie Oriol, trompettiste, et les deux carillonneurs attitrés de la cathédrale de Perpignan Elizabeth Vitu et Laurent Pie, sur le carillon d'Amédée Bollée, classé au titre des Monuments Historiques.

Cette composition sera éditée et disponible à l'achat auprès de Beiaardcentrum Nederland music publications, après la première le 21 mars 2026.

Guilde des Carillonneurs de France

Winnende compositie van de 7de Beiaardcompositiewedstrijd van Perpignan

In het kader van het Festival voor Kerkelijke Muziek van Perpignan en in samenwerking met de Vrienden van de Beiaard van de kathedraal Saint-Jean-Baptiste was de 7de Beiaardcompositiewedstrijd van Perpignan een groot succes. De jury koos unaniem voor Sound Our Joys voor beiaard en trompet in C van Roland Besson.

Juryvoorzitter Christine Laugié-Vanhoutte licht toe: "Wij vonden het samenspel en het evenwicht tussen trompet en beiaard bijzonder interessant. De partituur is goed opgebouwd en houdt rekening met de technische kenmerken van de trompet, ook al is de partij uitdagend. De beiaardpartij is helder en eenvoudig en dus toegankelijk voor vele beiaardiers. Algemeen zal het werk zeer effectief zijn — en uiteraard is het uiteindelijke doel dat het wordt uitgevoerd. Bovendien is rekening gehouden met de uitvoeringsomstandigheden op de beiaard van Perpignan. De schrijfwijze beperkt mogelijke verschillen tussen beide instrumenten. De muziek blijft duidelijk en begrijpelijk."

De première vindt plaats op zaterdag 21 maart 2026 tijdens het openingsconcert van het 40ste Festival voor Kerkelijke Muziek van Perpignan, uitgevoerd door trompettist Jean-Marie Oriol en de resident-beiaardiers Elizabeth Vitu en Laurent Pie op de historische Amédée Bollée-beiaard van de kathedraal van Perpignan.

De compositie wordt uitgegeven door Beiaardcentrum Nederland en zal na de première van 21 maart 2026 te koop zijn.



Perpignan | V. Sandholt

Guilde des Carillonneurs et
Campanologues Suisses

Guilde des Carillonneurs et
Campanologues Suisses

Guilde des Carillonneurs et
Campanologues Suisses

Koninklijke Nederlandse
Klokkenspel Vereniging

Koninklijke Nederlandse
Klokkenspel Vereniging

Koninklijke Nederlandse
Klokkenspel Vereniging

In memoriam - Peter Bremer

On November 13, 2025, Peter Bremer, former carillon teacher at the University of Twente and former carillonneur of Brielle, Culemborg, Haastrecht, Heusden, Son en Breugel, Valkenswaard, Vught and Zeist, passed away.

Peter was born in Vught in 1956, took piano lessons at music school from the age of eight, and played the Hammond organ and piano in various pop groups in the 1970s. He also completed the classical piano preparatory program with Alexandre Hrisanide at the Tilburg Conservatory.

Hommage à Peter Bremer

Le 13 novembre 2025 décédait Peter Bremer, ancien professeur de carillon de l'Université de Twente et ancien carillonneur de Brielle, Culemborg, Haastrecht, Heusden, Son en Breugel, Valkenswaard, Vught et Zeist.

Peter est né à Vught en 1956. Il prit d'abord des cours de piano dès 8 ans à l'école de musique et joua le piano et l'orgue Hammond dans différents groupes pop dans les années 70s. Il suivit également le programme préparatoire de piano classique avec Alexandre Hrisanide au Conservatoire de Tilburg.

In Memoriam - Peter Bremer

Op 13 november 2025 overleed Peter Bremer, voormalig beiaarddocent bij de University of Twente en voormalig beiaardier van Brielle, Culemborg, Haastrecht, Heusden, Son en Breugel, Valkenswaard, Vught en Zeist.

Peter werd in 1956 geboren in Vught, kreeg vanaf zijn achtste pianolessen aan de muziekschool en speelde in de jaren zeventig hammondorgel en piano in diverse popgroepen. Ook volgde hij op het Tilburgs conservatorium de klassieke vooropleiding piano bij Alexandre Hrisanide.



After obtaining his Atheneum-B diploma, he went on to study musicology in Utrecht. There he encountered Anglo-Saxon and Balkan folk music. He mastered the accordion and immersed himself in the folk scene. As a street musician, he encountered the Utrecht Dom Carillon. It was then that he realized that a carillon is the ultimate instrument for street music and enrolled at the Dutch Carillon School in Amersfoort.

Après avoir obtenu son diplôme de fin d'études secondaires, il entreprit des études de musicologie à Utrecht. Il y découvrit la musique folk des Balkans et du Royaume-Uni. Il jouait également de l'accordéon et se plongea dans la scène folk. En tant que musicien de rue, il fit connaissance avec le carillon du Dom d'Utrecht. Il prit alors conscience du fait que le carillon est le meilleur instrument pour la musique de rue et s'inscrivit à l'École néerlandaise de Carillon d'Amersfoort.

Na het behalen van zijn Atheneum-B diploma ging hij muziekwetenschappen studeren in Utrecht. Daar kwam hij in aanraking met Angelsaksische en Balkan volksmuziek. Hij bekwamde zich op het accordeon en stortte zich in de folkscene. Als straatmuzikant werd hij geconfronteerd met het Utrechtse Domcarillon. Toen besepte hij dat een beiaard het ultieme instrument voor straatmuziek is en meldde zich aan bij de Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort.

From 1978 to 1984, Bremer studied carillon with Leen 't Hart and Peter Bakker, earning a Performing Musician diploma. In 1986, he obtained his doctorate in musicology from Utrecht University. From 1989 onward, he was fully committed to the carillon: he was city carillonneur of Brielle, Culemborg, Haastrecht, Heusden, Son en Breugel, Valkenswaard, Vught and Zeist.

From 1997 to 2002, Peter Bremer was a board member of the Dutch Carillon Association. He gave guest concerts throughout Europe and made several concert tours of the United States. He represented his country several times at international carillon congresses and chaired the jury at international carillon competitions.

From 1992 to 2015, he taught carillon to students and staff at the University of Twente.

Entre 1978 et 1984, Peter étudia le carillon avec Leen 't Hart et Peter Bakker et obtint un diplôme de musicien concertiste. En 1986, il termina son doctorat en musicologie à l'Université d'Utrecht. A partir de 1989, il se consacra entièrement au carillon : il était carillonneur municipal des villes de Brielle, Culemborg, Haastrecht, Heusden, Son en Breugel, Valkenswaard, Vught et Zeist.

Entre 1997 et 2002, Peter Bremer fut administrateur de la guilde néerlandaise du carillon. Il donna des concerts à travers toute l'Europe et fit de nombreuses tournées aux Etats-Unis. Il représenta son pays à plusieurs reprises lors des congrès internationaux de carillon et siégea dans le jury de plusieurs concours de carillon internationaux.

Entre 1992 et 2015, il enseigna le carillon aux étudiants et professeurs de l'Université de Twente.

Van 1978-1984 studeerde Bremer beiaard bij Leen 't Hart en Peter Bakker met het diploma Uitvoerend Musicus als resultaat. In 1986 slaagde hij voor het doctoraalexamen muziekwetenschap aan de Rijksuniversiteit te Utrecht. Vanaf 1989 wordt hij volledig in beslag genomen door de beiaard: hij was stadsbeiaardier van Brielle, Culemborg, Haastrecht, Heusden, Son en Breugel, Valkenswaard, Vught en Zeist.

Van 1997 tot 2002 was Peter Bremer bestuurslid van de Nederlandse Klokkenspelvereniging. Hij gaf gastconcerten in heel Europa en maakte diverse concertreizen door de Verenigde Staten. Meerdere keren vertegenwoordigde hij zijn land bij internationale beiaardcongressen en was hij juryvoorzitter bij internationale beiaardconcoursen.

In de periode 1992-2015 gaf hij beiaardles aan studenten en medewerkers van de Universiteit Twente.

Lithuanian Carillonist Guild

Lithuanian Carillonist Guild

Lithuanian Carillonist Guild

Nordisk selskap for campanologi og klokkespill

Nordisk selskap for campanologi og klokkespill

Nordisk selskap for campanologi og klokkespill

New Honorary Member

At the NSCK conference in Copenhagen in the fall of 2024, a new member was added to the list of honorary members. The new member is Peter Langberg. The fact that it hasn't happened long ago must be due to coincidence, because if there is anyone who deserves an honorary membership, it must be him.



Un nouveau membre d'honneur

Lors de la rencontre de la NSCK à l'automne 2024, un nouveau membre d'honneur a rejoint la liste, en la personne de Peter Langberg. Il aura fallu un étrange concours de circonstance pour que cela ne se soit pas fait plus tôt, parce que s'il y a une personne qui mérite ce titre, c'est bien lui.

Peter Langberg est depuis longtemps membre de la NSCK, il en a même occupé la présidence ainsi que celle de la Dansk Klokkespillerlaug jusqu'à sa fusion avec la NSC en 1994. Il est aussi un ancien vice-président de la FMC et a été nommé membre d'honneur de la GCNA en 1982. Par ailleurs, on ne peut assez saluer son travail en tant que fondateur de l'Ecole de musique religieuse de Løgumkloster, avec l'école de carillon qui lui est associée, ainsi qu'en tant que professeur à l'Ecole de Carillon de Scandinavie. Le grand nombre de carillonneurs qu'il a formé en plus de 45 ans de service ne peut lui être assez reconnaissant.

Nieuw erelid

Tijdens de NSCK-conferentie in Copenhagen in het najaar van 2024 werd een nieuw erelid benoemd: Peter Langberg. Dat dit niet eerder is gebeurd, moet wel toeval zijn, want als iemand dit erelidmaatschap verdient, dan is hij het.

Peter Langberg is al lange tijd lid van NSCK, was voorzitter van de vereniging en was voorzitter van het Dansk Klokkespillerlaug tot de fusie met NSC in 1994. Hij is bovendien voormalig vicevoorzitter van de WCF en werd in 1982 benoemd tot erelid van de GCNA. Zijn belang als oprichter van de Kerkmuziekschool van Løgumkloster, met de eraan verbonden beiaardschool, en als jarenlang docent aan de Scandinavische Beiaardschool is van onschatbare waarde. De grote groep beiaardiers die hij gedurende ruim 45 jaar heeft gevormd, kan hem niet anders dan diep dankbaar zijn.

Peter Langberg has been a long-time NSCK member, served as its chairman, and was the president of the Dansk Klokkespillerlaug until it merged with the NSCK in 1994. He is also a former vice-president of WCF and was appointed an honorary member of GCNA in 1982. Not least, his importance as founder of Løgumkloster Church Music School with its associated carillon school and as a long-time teacher at the Scandinavian Carillon School is invaluable, and the large group of carillonneurs on whom he has left his mark over a good 45 years cannot but be deeply grateful to him.

He has also made his mark as a consultant within carillons. This is for example in connection with the restoration of the carillons at Oslo City Hall, Aarhus City Hall, the new carillon in Grindsted, and now most recently in connection with the recently completed restoration and expansion of King Frederik IX's Carillon in Løgumkloster.

Peter Langberg is still busy both as a carillonneur and as a highly regarded teacher at the Scandinavian Carillon School in Løgumkloster. | Per R. Møller

NSCK has so far had these 8 honorary members, of which 5 no more are with us:

1970 Aksel Andersen +
1976 Lars Magnus Holmbäck +
1981 Svend Sørensen +
2004 Kristjan Steffensen +
2016 Arne Lindgren
2016 Ole Christian Olsen Nauen +
2020 Per Rasmus Møller
2024 Peter Langberg

Polskie Stowarzyszenie Carillonowe

Learning carillon in Poland: new initiatives

In September, thanks to grant from Ministry of Culture, the Museum of Gdańsk organized Discover the Carillon project - carillon courses aimed at students of Gdańsk high music schools. We managed to organize four guided tours of St Catherine's carillon for 47 pupils in total and 17 of them took part in performing part led by Mathieu Daniël Polak (NL) with the help of Wojciech Lauer and Monika Kaźmierczak, which resulted in playing two concerts together.

Il a également laissé sa marque en tant que consultant campanaire. On peut citer la restauration des carillons de l'Hôtel de Ville d'Oslo, de l'Hôtel de Ville d'Aarhus, l'installation du nouveau carillon de Grinsted, et plus récemment la restauration intégrale et l'agrandissement du carillon Roi Frédéric IX à Løgumkloster.

Peter Langberg œuvre toujours en tant que carillonneur et professeur révérend de l'Ecole de Carillon de Scandinavie à Løgumkloster. | Per R. Møller

La NSCK compte à ce jour 8 membres d'honneur, dont 5 ne sont plus des nôtres :

1970 Aksel Andersen +
1976 Lars Magnus Holmbäck +
1981 Svend Sørensen +
2004 Kristjan Steffensen +
2016 Arne Lindgren
2016 Ole Christian Olsen Nauen +
2020 Per Rasmus Møller
2024 Peter Langberg

Polskie Stowarzyszenie Carillonowe

De nouvelles initiatives pour apprendre le carillon en Pologne

En septembre, grâce à une subvention du Ministère de la Culture, le Musée de Gdańsk a organisé le projet A la découverte du carillon. Il s'agit de stages de carillon destinés aux étudiants en écoles supérieures de musique de Gdańsk. Nous avons pu réaliser quatre visites guidées du carillon de Sainte-Catherine pour un total de 47 élèves et 17 d'entre eux ont pris part à deux concerts à plusieurs mains, sous la houlette de Mathieu Daniël Polak (Pays-Bas), accompagnés de Wojciech Lauer et Monika Kaźmierczak.

Daarnaast heeft hij zijn stempel gedrukt als adviseur op het gebied van beiaarden, onder meer bij de restauratie van de beiaarden van het stadhuis van Oslo, het stadhuis van Aarhus, de nieuwe beiaard in Grindsted en recent bij de voltooiing van de restauratie en uitbreiding van de beiaard van koning Frederik IX in Løgumkloster.

Peter Langberg is nog steeds actief als beiaardier en als hooggewaarderd docent aan de Scandinavische Beiaard-school in Løgumkloster. | Per R. Møller

NSCK heeft tot nu toe acht erelieden gehad, van wie er vijf inmiddels zijn overleden:

1970 Aksel Andersen †
1976 Lars Magnus Holmbäck †
1981 Svend Sørensen †
2004 Kristjan Steffensen †
2016 Arne Lindgren
2016 Ole Christian Olsen Nauen †
2020 Per Rasmus Møller
2024 Peter Langberg

Polskie Stowarzyszenie Carillonowe

Beiaardonderwijs in Polen: nieuwe initiatieven

In september organiseerde het Museum van Gdańsk, dankzij een subsidie van het Ministerie van Cultuur, het project Discover the Carillon — beiaardcursussen voor leerlingen van de hogere muziekscholen van Gdańsk. Er werden vier rondleidingen georganiseerd voor 47 leerlingen; 17 van hen namen deel aan het uitvoerende luik onder leiding van Mathieu Daniël Polak (NL), met hulp van Wojciech Lauer en Monika Kaźmierczak. Dit resulteerde in twee gezamenlijke concerten.



In November, already for the 5th time, the Open course for carillon playing, arranging and composing was organized, a cooperation between the Academy of Music in Gdańsk and the Museum of Gdańsk. 18 people from different parts of Poland worked on carillon performance, composition and arranging for automatical carillon under the guidance of Katarzyna Kwiecień-Długosz (PL), Dina Verheyden (B) and Richard de Waardt (NL).

En novembre avait lieu la 5ème édition du Stage ouvert pour apprendre à jouer, arranger et composer pour le carillon, en coopération entre l'Académie de Musique de Gdańsk et le Musée de Gdańsk. Ainsi, 18 personnes venues de toute la Pologne ont travaillé sur le jeu, la composition et l'arrangement pour le carillon automatique, encadrés par Katarzyna Kwiecień-Długosz (Pologne), Dina Verheyden (Belgique) and Richard de Waardt (Pays-Bas).

In november werd voor de vijfde keer de open cursus beiaardspel, arrangeren en componeren georganiseerd, een samenwerking tussen de Muziekacademie van Gdańsk en het Museum van Gdańsk. Achttien deelnemers uit heel Polen werkten aan uitvoering, compositie en arrangeren voor automatische beiaard onder begeleiding van Katarzyna Kwiecień-Długosz (PL), Dina Verheyden (B) en Richard de Waardt (NL).

Russian Carillon Foundation

Russian Carillon Foundation

Russian Carillon Foundation

25th Anniversary of the St Petersburg's Carillon

25ème anniversaire du carillon de Saint-Petersbourg

25ste verjaardag van de beiaard van Sint-Petersburg



St. Petersburg | V. Sandholt

2026 sera l'année du 25ème anniversaire du carillon de Saint-Petersbourg. Les carillons sont apparus pour la première fois en Russie il y a environ 300 ans, sous le règne de Pierre le Grand. L'instrument actuel a été installé en 2001 en lieu et place du premier, dans le beffroi de la cathédrale Saints-Pierre-et-Paul.

Les célébrations d'anniversaire incluront une grande exposition dans le Musée d'Histoire de la ville, plusieurs concerts, des masterclasses, etc.

In 2026 viert de beiaard van Sint-Petersburg zijn 25-jarig bestaan. Beiaarden verschenen ongeveer 300 jaar geleden in Rusland, tijdens het bewind van Peter de Grote. Het huidige instrument werd in 2001 gebouwd op dezelfde plaats als het oorspronkelijke, in de klokkentoren van de Petrus- en Pauluskathedraal.

Het jubileum zal worden gevierd met een grote tentoonstelling in het Stedelijk Historisch Museum, verschillende concerten, masterclasses en andere activiteiten.

2026 will signify the 25th anniversary of St Petersburg's carillon. Carillons first appeared in Russia about 300 years ago, during the reign of Peter the Great. The new, current instrument was built in 2001 in the same place as the first one, in the belfry of St Peter and Paul Cathedral.

The anniversary is to be marked by a major exhibition in the city History Museum, several concerts, master classes, etc.



St. Petersburg | V. Sandholt

Vlaamse Beiaard Vereniging

The results of the Lier Carillon Composition Competition 2025 were announced with pleasure. Twenty high-quality works were submitted.

The prizes went to:

1st prize: Parthenope
Geert D'hollander
2nd prize: Echoes of Old Summer Palace
Joseph Fong
3rd prize: «The Small Print»
Artur K. Samul

The jury consisted of

Dr. Katarzyna Kwiecień-Długosz (Poland)
Julie Zhu (USA)
Wannes Vanderhoeven (Belgium)
Peter Pazmany (Belgium)
Koen Van Assche (Belgium)
Jasper Depraetere (Belgium)

The three award-winning works will be published in a single PDF edition on February 15, 2026, and will be distributed free of charge to carillonneurs.

Be sure to mark your calendars for the 2026 Carillon Competition, which follows the congress in Mafra! It's a perfect opportunity to travel to Belgium and the Netherlands. In collaboration with the Royal Dutch Carillon Association (KNKV), the VBV is organizing an International Carillon Interpretation Competition in Lier and Oirschot on July 2nd and 4th, 2026.

More information and the competition rules can be found at beiaardlier.be.



Mark your calendars!

The next newsletter issue will be published on May 15, 2025, and articles are due by April 15. For subsequent issues, articles will be due by August 15 and November 15.

Vlaamse Beiaard Vereniging

Les résultats du Concours de Composition pour Carillon de Lier 2025 ont été annoncés. Vingt œuvres de grande qualité ont été soumises.

Voici les résultats :

1er prix : « Parthenope »
Geert D'hollander
2e prix : « Echoes of Old Summer Palace »
Joseph Fong
3e prix : « The Small Print »
Artur K. Samul

Le jury était composé de

Katarzyna Kwiecień-Długosz (PL)
Julie Zhu (USA)
Wannes Vanderhoeven (BE)
Peter Pazmany (BE)
Koen Van Assche (BE)
Jasper Depraetere (BE)

Les trois œuvres seront publiées dans un unique volume PDF le 15 février 2026 et distribuées gratuitement.

Notez également la date du Concours de Carillon 2026, qui suivra le congrès de Mafra ! Ce sera l'occasion idéale de voyager en Belgique et aux Pays-Bas. En collaboration avec l'Association Royale du Carillon des Pays-Bas (KNKV), la VBV organise un concours international d'interprétation de carillon à Lier et Oirschot les 2 et 4 juillet 2026.

Plus d'informations et le règlement du concours sont disponibles sur beiaardlier.be.



A vos agendas !

Le prochain numéro de la newsletter paraîtra le 15 mai 2025 et les articles sont attendus pour le 15 avril. Pour les numéros suivants, les articles seront à rentrer pour le 15 août et le 15 novembre.

Vlaamse Beiaard Vereniging

De uitslag van de Beiaard Compositiewedstrijd 2025 van Lier werd bekend gemaakt. Er werden 20 kwalitatief hoogstaande werken ingezonden.

De prijzen gingen naar:

1ste prijs: «Parthenope»
Geert D'hollander
2de prijs: «Echoes of Old Summer Palace»
Joseph Fong
3de prijs: «The Small Print»
Artur K. Samul

De jury bestond uit

dr. Katarzyna Kwiecień-Długosz (PL)
Julie Zhu (VS)
Wannes Vanderhoeven (B)
Peter Pazmany (B)
Koen Van Assche (B)
Jasper Depraetere (B)

De drie bekroonde werken worden op 15 februari 2026 gepubliceerd in één PDF-uitgave en zullen gratis worden verspreid naar beiaardiers.

Noteer ook alvast in uw agenda de beiaardwedstrijd 2026, na het congres in Mafra! Het is een perfecte gelegenheid om door te reizen naar België en Nederland. In samenwerking met de Koninklijke Nederlandse Klokkenspel Vereniging (KNKV) organiseert de VBV op 2 en 4 juli 2026 een Internationale Interpretatiewedstrijd in Lier en Oirschot.

Meer informatie en het wedstrijdreglement zijn te vinden via beiaardlier.be.



Noteer in je agenda!

De volgende editie van de nieuwsbrief wordt gepubliceerd op 15 mei 2026 en artikelen moeten uiterlijk 15 april worden ingezonden. Voor latere nieuwsbrieven moeten artikels ingezonden worden voor 15 augustus en 15 november.

MAFRA – PORTUGAL 24 June – 28 June

This congress will be an event that highlights the bell in all its facets: art, science, and history. We celebrate the present with a focus on the future. The Congress opens with a live bell casting next to the Palace. This new bell will be ready for us to listen to at the end of the Congress, finished and tuned.

The theme of the World Carillon Congress 2026 is:

**«Automatic Tower Music
and Other Non-Performance Aspects
of the Carillon.»**

In addition to the many exceptional carillon recitals, workshops and debates, meetings, presentations, visits, social gatherings, etc., the Mafra Congress 2026 will offer a Bell Expo with professionals from across the carillon world involved in bell casting and carillon construction, as well as international institutions involved in education. The first official congress activity will be on Wednesday, June 24, 2026, at 10:30 a.m., with the official welcome, the casting of a bell, the opening of the Bell Expo, and the congress photo.

Members representing the Assembly of Delegates are expected to arrive on Wednesday, June 24, 2026, during the opening of the congress, at 10:30 a.m.

The congress website is ready, but it can only be launched after approval by the new Mafra City Council, likely in mid-November.

Here is the [link](#) to the website. It is not yet accessible (hence the password request), but you can try to open it starting in mid-November. Here is the address:

www.wccmafra26.pt

Online registration will be available around January-February 2026. A discount will be offered for early registrations until April 1, 2026. It will not be possible to register for individual congress days. Due to the tourist season, it's advisable not to wait too long to book a hotel. Please visit this [link](#) for addresses of possible hotels:

All lunches and dinners are provided by the organizers.

Each participant will be able to visit the following attractions during the congress:

- Palace Museum
- Palace Library
- National Music Museum
- Tower Visit

Different time slots will be scheduled for these visits, in smaller groups. You can visit one attraction during each slot. You can indicate when you want to visit each attraction during the online registration.

MAFRA - PORTUGAL 24 juin – 28 juin

Ce congrès sera un événement mettant l'accent sur la cloche sous toutes les coutures : art, science et histoire. Nous célébrons le présent avec une attention particulière pour l'avenir. Le congrès s'ouvrira avec une fonte de cloche sur site à côté du Palais. Cette nouvelle cloche sera prête à résonner à la fin du congrès, polie et accordée.

Le thème de ce Congrès mondial du carillon 2026 sera

**« Musique automatique de tour
et autres aspects du carillon actionné
sans assistance humaine ».**

En plus de nombreux concerts exceptionnels de carillons, ateliers et débats, réunions, visites, temps de rencontres, etc., le Congrès de Mafra 2026 accueillera une exposition « Bell Expo » rassemblant des professionnels de la fonte et de la construction de carillon venus du monde entier, ainsi que des institutions internationales spécialisées dans l'éducation. La première activité aura lieu le mercredi 24 juin 2026 à 10h30 et sera l'accueil officiel, la fonte de la cloche, l'ouverture de l'exposition « Bell Expo » et la photo du congrès.

Les membres de l'Assemblée des Délégués sont attendus le mercredi 24 juin 2026 à 10h30 lors de l'ouverture du Congrès.

Le site Internet du Congrès est prêt mais ne pourra être lancé qu'après approbation du nouveau Conseil Municipal de Mafra, probablement mi-novembre.

Voici le [lien](#) vers le site Internet :

www.wccmafra26.pt

L'enregistrement en ligne sera possible à partir de janvier-février 2026. Un tarif « early birds » sera disponible jusqu'au 1er avril 2026. Étant donné que le Congrès a lieu durant la haute saison touristique, il est recommandé de ne pas attendre pour réserver un hôtel. Voici une [liste](#) d'hôtels possibles.

Tous les repas de midi et du soir sont fournis par l'organisation durant le Congrès.

Chaque participant pourra visiter durant le Congrès :

- Le Musée du Palais
- La Bibliothèque du Palais
- Le Musée National de la Musique
- La Tour

Différentes plages horaires seront prévues pour ces visites en petits groupes. Vous pourrez visiter un lieu durant chaque plage horaire. Vous pourrez préciser durant quelle plage horaire vous souhaitez visiter quel lieu durant l'enregistrement en ligne.

MAFRA – PORTUGAL 24 juni – 28 juni

Dit wereldcongres wordt een evenement dat de klok in al zijn facetten belicht: kunst, wetenschap en geschiedenis. We vieren het heden met de focus op de toekomst. Het congres opent met een live klokkengieting naast het Paleis; een nieuwe klok die we aan het einde van het congres kunnen beluisteren, afgewerkt en gestemd.

Het thema van het Wereldcarilloncongres 2026 is:

**«Automatische torenmuziek
en andere niet-uitvoeringsgerelateerde
aspecten van de beiaard.»**

Naast de vele uitzonderlijke congresrecitals, workshops en debatten, vergaderingen, presentaties, bezoeken, sociale bijeenkomsten, enz., biedt het Mafracongres 2026 een Bell Expo met professionals van over de hele beiaardwereld die zich bezighouden met het gieten van klokken en de bouw van beiaarden, evenals internationale instellingen die zich bezighouden met onderwijs.

De eerste officiële activiteit van het congres is op woensdag 24 juni 2026 om 10u30, met het officiële welkom, het gieten van een klok, opening van de Bell Expo en de congresfoto.

De collega's die afgevaardigde zijn voor de Vergadering van Afgevaardigden worden verwacht op woensdag 24 juni 2026 tijdens de start van het congres, om 10u30.

De congreswebsite is klaar, maar kan pas actief worden geplaatst na goedkeuring van het nieuwe stadsbestuur van de stad Mafra, vermoedelijk pas midden november. Hierbij alvast de [link](#) naar de website:

www.wccmafra26.pt

De online registratie zal beschikbaar komen rond januari-februari 2026. Er zal tot 1 april 2026 een korting gegeven worden voor vroege inschrijvingen. Het zal niet mogelijk zijn om je voor afzonderlijke congresdagen in te schrijven.

Vanwege het toeristisch seizoen is het aan te raden niet te lang te wachten om een hotel te boeken. [Link](#) met de adressen van mogelijke hotels.

Alle middag- en avondmalen worden aangeboden door de organisatie.

Elke congresganger zal volgende bezoeken kunnen afleggen in de loop van het congres:

- Palace Museum
- Palace Library
- National Music Museum
- Torenbezoek

Hiervoor worden verschillende tijden (slots) ingepland, in kleinere groepen. Tijdens elk slot kan je 1 bezienswaardigheid bezoeken. Bij de online registratie zal je kunnen opgeven wanneer je wat wil bezoeken.

Congress schedule in general terms:

Wednesday, June 24, 2026

Opening of the congress, BWF General Assembly, Delegates' Meeting, Presentations, Bell Expo, Visits to SLOT 1 and 2, congress photos, grand opening concert.

Thursday, June 25, 2026

Visits SLOT 3, Presentations, Bell Expo, Workshops, evening concert

Friday, June 26, 2026 – Travel day to Lisbon

By bus to Lisbon. Tourist visits, Guild concerts (mobile carillon), Portuguese popular music concert (mobile carillon)

Saturday, June 27, 2026

Visits SLOT 4, Presentations, Organ concert in the Basilica (subject to renovations to the Basilica), Bell Expo, evening concert

Sunday, June 28, 2026

Visits SLOT 5 and 6, Delegates' Meeting, General Assembly, Presentations, Closing Concert

A post-congress is scheduled for Monday, June 29, and Tuesday, June 30, 2026.

Post-congress on June 29: Travel by bus from Mafra to Alverca and Leiria, and return to Mafra in the evening.

Post-congress on June 30: Travel by train to Porto, NOT back to Mafra. Porto has an international airport.

Registration will be possible for each individual post-congress day.

Transportation to and from the airport.

The nearest airport to Mafra is Lisbon. Travel from Lisbon to Mafra at your own expense (public transport, shared taxis). If you are staying in Porto until the post-conference day on June 30th, it is recommended to depart from Porto Airport.

Call for Papers – World Carillon Congress 2026 Mafra

Do you have a proposal for a 30-minute lecture? Please send the title of your proposal, a brief explanation (max 250 words), and your CV to [Abel Chaves](#) before December 1, 2025.

Translating/interpreting team

For the Congress of Mafra, we are looking for volunteers to help with translation of texts (programme book, ENG, FR and Dutch) and simultaneous translation (in Mafra, from ENG to FR). Willing to help? Preferably your native language is Dutch, English or French. Please contact: [Audrey Dye](#), Communication Subcommittee.

Voici les grandes lignes du programme :

Mercredi 24 juin 2026

Ouverture du Congrès, Assemblée générale FMC, réunions des délégués, conférences, Bell Expo, plages de visites 1 et 2, photo du congrès, concert d'ouverture.

Jeudi 25 juin 2026

Plage de visite 3, conférences, Bell Expo, ateliers, concerts en soirée.

Vendredi 26 juin 2026 – journée à Lisbonne

Le trajet vers Lisbonne se fera en bus. Visites touristiques, concerts des guildes (sur carillon ambulant), concert de musique populaire portugaise (avec carillon ambulant).

Samedi 27 juin 2026

Plage de visite 4, conférences, concert d'orgue à la Basilique (sous réserve de l'accessibilité de l'orgue en raison de travaux à la Basilique), Bell expo, concert en soirée.

Dimanche 28 juin 2026

Plage de visite 5 et 6, réunion des délégués, Assemblée Générale, conférences, concert de clôture.

Un post-congrès est prévu le lundi 29 juin et le mardi 30 juin 2026.

Post-congrès 29 juin : excursion en bus vers Alverca et Leiria, et retour à Mafra le soir.

Post-congrès 30 juin : excursion en train vers Porto, PAS DE RETOUR À MAFRA. Porto a un aéroport international.

Il sera possible de s'enregistrer à la journée pour le post-congrès.

Transport de et vers l'aéroport :

L'aéroport le plus proche de Mafra est à Lisbonne. Le trajet entre Lisbonne et Mafra sera à vos frais (transports publics, taxis partagés). Si vous restez à Porto jusqu'au post-congrès du 30 juin, il est recommandé de partir de l'aéroport de Porto.

Invitation à donner une conférence au Congrès Mondial du Carillon de Mafra 2026

Avez-vous une idée pour une conférence de trente minutes ? Merci d'envoyer le titre ainsi qu'une rapide explication (max. 250 mots) et votre CV à [Abel Chaves](#) avant le 1er décembre 2025.

Equipe de traduction/interprétariat

En vue du Congrès de Mafra, nous recherchons des bénévoles pour aider avec la traduction de documents (que vous pouvez faire depuis votre canapé) et l'interprétariat (à Mafra). Envie de participer? Votre langue maternelle est de préférence l'anglais, le français ou le néerlandais. Merci de contacter [Audrey Dye](#), du sous-comité communication.

Verloop van het congres in grote lijnen:

Woensdag 24 juni 2026

Opening van het congres, Algemene Vergadering BWF, Vergadering van Afgevaardigden, Presentaties, Bell Expo, Bezoeken SLOT 1 en 2, congresfoto, groots openingsconcert.

Donderdag 25 juni 2026

Bezoeken SLOT 3, Presentaties, Bell Expo, Workshops, avondconcert

Vrijdag 26 juni 2026 – Reisdag naar Lissabon

Via bussen naar Lissabon. Toeristische bezoeken, Guildconcerts (mobiele beiaard), concert met Portugese populaire muziek (mobiele beiaard)

Zaterdag 27 juni 2026

Bezoeken SLOT 4, Presentaties, Orgelconcert in de basiliek (onder voorbehoud van de werkzaamheden aan de basiliek), Bell Expo, avondconcert

Zondag 28 juni 2026

Bezoeken SLOT 5 en 6, Vergadering van Afgevaardigden, Algemene vergadering, Presentaties, Slotconcert

Er wordt een postcongres voorzien op maandag 29 juni en dinsdag 30 juni 2026

Postcongres op 29 juni: reis per bus van Mafra naar Alverca en Leiria, en 's avonds terug naar Mafra.

Postcongres op 30 juni: reis per trein naar Porto, NIET terug naar Mafra. Er is een internationale luchthaven in Porto.

Het zal mogelijk zijn om voor elke afzonderlijke postcongresdag in te schrijven.

Vervoer van en naar de luchthaven:

De dichtstbijzijnde luchthaven bij Mafra is Lissabon. Reis van Lissabon naar Mafra op eigen kosten (openbaar vervoer, delen van taxi met anderen). Indien je blijft tot en met de postcongresdag op 30 juni in Porto, is het aan te bevelen om te vertrekken vanuit de luchthaven van Porto.

Call for Papers – Wereld Beiaardcongres 2026 Mafra

Heb je een voorstel voor een lezing (30 min)? Stuur dan vóór 1 december 2025 de titel van je voorstel, een korte toelichting (max 250 woorden) en jouw CV naar [Abel Chaves](#).



St. Johannes Church Bergen | V. Sandholt

The World Carillon Federation

The World Carillon Federation (WCF) is a grouping of guilds of carillonneurs and carillon associations which may be multi-national, national or sub-national. WCF wishes to serve as a liaison among all carillon associations in order to defend and promote interests of carillonneurs and to develop the art of the carillon (by all legal means) including:

- its improvement from a musical point of view as well from that of construction;
- the creation and maintenance of the most cordial and fraternal relations among carillonneurs of all nationalities;
- the establishment of artistic and musical exchanges.

La Fédération Mondiale du Carillon

La Fédération Mondiale du Carillon (FMC) est un groupement de guildes de carillonneurs et d'associations de carillon qui peuvent être multinationales, nationales ou régionales. FMC veut être un lien entre toutes les Associations de carillon afin de développer l'Art du Carillon (par tous les moyens légaux) et de défendre et promouvoir les intérêts des carillonneurs par :

- l'amélioration des carillons tant au point de vue musical qu'au niveau de leur fabrication;
- la création et l'entretien des relations les plus cordiales et fraternelles entre les carillonneurs de toute nationalité;
- l'établissement d'échanges artistiques et musicaux.

De Beiaard Wereld Federatie

De Beiaard Wereld Federatie (BWF) is een groepering van beiaardgilden en beiaardverenigingen, van multinationale, nationale of subnationale aard. BWF wil de verbinding zijn tussen alle beiaardverenigingen teneinde de belangen van de beiaardiers te verdedigen en de ontwikkeling van de beiaardkunst te bevorderen met alle wettelijk toegestane middelen door:

- de verbetering van beiaarden, zowel op het gebied van muzikaliteit, als van bouw;
- het scheppen en onderhouden van hartelijke en broederlijke relaties onder de beiaardiers van alle nationaliteiten;
- het nastreven van artistieke en muzikale uitwisselingen.

carillon.org

Member organisations Associations affiliées Lidorganisaties

ACW

Association Campanaire Wallonne

CSA

Carillon Society of Australia

CSBI

Carillon Society of Britain and Ireland

CVL

Carillon Vereeniging Lëtzebuerg

CCCC

Confraria de Campaners i Carillonistes de Catalunya

DGV

Deutsche Glockenspiel Vereinigung

GCNA

Guild of Carillonneurs in North America

GCF

Gilde des Carillonneurs de France

GCCS

Gilde des Carillonneurs et Campanologues Suisses

KNKV

Koninklijke Nederlandse Klokken spel Vereniging

LCG

Lithuanian Carillonist Guild

NSCK

Nordisk selskap for campanologi og klokkespill

PCS

Polskie Stowarzyszenie Carillonowe

RCF

Russian Carillon Foundation

VBV

Vlaamse Beiaard Vereniging